

FRANCO DELLA ROSA

L'ARELIGIONE DELL'UNIVERSO



GRUPPO RICERCA FOTOGRAFICA

Per un pensiero con i piedi a terra
come la vita che deve guidare.

FRANCO DELLA ROSA

L'ARELIGIONE
DELL'UNIVERSO

GRUPPO RICERCA FOTOGRAFICA

PRESENTAZIONE
LA FONTE
L'UNIVERSO
IL PENSIERO
LA RELIGIONE *locale*
L'ARTE SACRA *nei secoli*
VISTA DALL'ALTO
L'ALDILÀ
LE RISORSE TERRESTRI
TRANSITO
LE RONDINI - ovvero i cugini
LA PROVA DEL NOVE
LA BIBBIA
L'ACCAPARRAMENTO
IL PARADISO
LA VIA LATTEA
LE NUVOLE
ADAMO ED EVA
INCERTEZZA
LA VIA MAESTRA
L'ALIMENTAZIONE
UNA STORIA O UNA FIABA?
LA TEOLOGIA

PRESENTAZIONE

Questo libro segue una nota del 28 febbraio 2009, riportata nella pagina “Interventi” del sito web www.grupporicercafotografica.it, nella quale evidenziavo che *«In circa 4 milioni di anni è stimata la presenza della specie umana. In poco più di 3000 anni è stimata l'età della bibbia; ovvero il libro di storia del popolo ebraico. Circa 2000 anni ha il cristianesimo e ancora meno l'islamismo. Poco distanti il buddismo e di più l'induismo et altri. Nel mondo si stima la presenza di circa 36.000 forme diverse di religione. Cosa vuol dire questo? Vuol dire che tutte le religioni attuali non hanno alcun fondamento. Le religioni sono una naturale necessità per la mente umana che ha bisogno di colmare il grande vuoto che il pensiero non riesce a spiegare»*. Tutto ciò è stato confermato nei giorni scorsi, durante un soggiorno spagnolo a san Nicolás de Puente Fitero, lungo il “Cammino di Santiago” dal transito dei numerosi viandanti in rappresentanza dei quattro continenti.

Sbandamento o assenza di ragionamento?

Forse mancanza di libero pensiero!

Trenta secoli di zoppicante storia umana oppressa da una cultura irrazionale hanno fatto il resto nel consolidare il decadimento della flebile ragione. Si è voluto in tutto questo tempo rispondere ad ogni costo, tramite le religioni, ad una domanda esistenziale rimasta senza risposta da tremilioninovecentonovantasettemila anni, commettendo il più grave peccato: quello di presunzione. Qualcuno subito si domanderà: perché allora esistiamo? E la risposta è: non si sa e, non si saprà mai. Per non lasciare tutti angosciati accettiamo l'origine della nostra vita e di quella vegetale nella combinazione casuale degli elementi avvenuta in un periodo favorevole dell'evoluzione terrestre come pochi giorni fa un laboratorio di ricerca, dopo lunga attesa, ha dimostrato.

Franco Della Rosa

LA FONTE

I frequenti soggiorni in bassa Engiadina, grazie ai variegati rapporti umani, sono stati lo stimolo di base di questa tardiva riflessione iniziata dopo ben 57 anni di consuetudinaria asseverazione di vita imbrigliata da preconetti religiosi.

La comunità di questa valle alpina mostra nei quotidiani comportamenti un'ammirevole generale rispetto per ogni cosa ed un grande senso della vita. Qui, dove convivono spontaneamente molte lingue e religioni, gli abitanti si rapportano in modo esemplare in particolare con l'ambiente e con le persone di ogni provenienza. Nelle relazioni sembra quasi d'incontrare non solo esseri umani dediti in modo armonico alle varie attività giornaliere ma figure coscienti della propria provenienza, del proprio cammino e del proprio futuro.

Da ciò si ricava un grande senso di equilibrio che invita al libero cosciente e ponderato pensiero sull'esistenza umana.

Essere in valle corrisponde a vivere nell'immaginario paradiso terrestre che in questo caso non è fittizio ma reale, che non è da ricercare ma solo da condividere. È indubbiamente un piacere e nel contempo il raggiungimento immediato di una grande illuminante meta.

Quella meta persa con l'evoluzione umana che nell'ultimo secolo ha preferito, più che in passato, l'individualismo al piacere della condivisione della grande e gratuita ricchezza terrestre.

La tranquillità diffusa nel luogo, il clima, i colori ed il silenzio a volte interrotto solo dallo scorrere dell'acqua dei torrenti, invitano alla riflessione e guidano verso la percezione della vera realtà. Una realtà di soffusa armonia che si ripete ogni giorno passando tra una stagione e l'altra in modo quasi impercettibile.

È in questo ambiente (in passato sicuramente anche in ogni altra parte del mondo) che la ragione è guidata nel pensiero razionale,

realistico e cosciente. Pensiero che deve fare i conti con la nuda realtà che avvolge i limiti temporali e di cognizione d'ognuno di noi guidandolo ad obbligate risposte.

Nelle valli alpine la natura esprime molto bene la sua grandezza e severa presenza tanto da indurre l'uomo a rivedere il suo irrazionale protagonismo anche perché opporsi può corrispondere ad un errore fatale che si ritorce a proprio sfavore. È sempre nelle valli alpine che anche nelle notti coperte dall'incombente cielo stellato nascono nuovi interrogativi e si consolidano le adeguate risposte di presa d'atto della grandezza dell'universo.

A nulla valgono le nuove scoperte astronomiche, si tratta soltanto di briciole di ulteriore conoscenza irrilevanti in una dimensione dello spazio celeste non rappresentabile dalla mente umana; riescono solo a consolidare la terrestre casualità della nostra origine e presenza.

Dai nostri genitori, a noi stessi, da noi stessi ai nostri figli, tre anelli di una lunga catena generazionale in evoluzione e nulla di più.

Con la morte dei nostri avi muore anche la nostra infanzia e il nostro passato.

Con la nascita di un nostro figlio nasce invece anche il nostro futuro.

È terribile disporre di vari anni di vita e di pensiero, vita spesso appesa ad un filo per auto maltrattamento e sregolatezza d'uso, e non poter comprendere perché esistiamo.

L'UNIVERSO

Come si è formato l'universo ?

Da quanto esiste l'universo ?

Chi ha formato l'universo ?

Quanto durerà l'universo ?

Perché esiste l'universo ?

Come è fatto l'universo ?

Chi regola l'universo ?

..... ?

Nessuno lo sa ed è inutile porsi queste domande. Qualunque risposta è sbagliata e sarebbe un grave peccato di presunzione fornirla.

La scienza azzarda delle semi-ipotesi ma su ciò in realtà è inerme e senza voce.

Perché di fronte a tanta grandezza, dopo aver forgiato tale meraviglia, l'artefice non si manifesta con la sua immagine?

Il visibile e l'invisibile rispecchia l'operato di un'entità suprema che misteriosamente si cela per sconosciuti motivi.

È nel simbolo umano dell'infinito, la "treccia bizantina" che ben sintetizza il limite del nostro pensiero, l'impossibilità a rispondere.

Quello stesso simbolo che anche la matematica ha posto al limite della sua ricerca.

Il fautore di tanta grandezza e bellezza, rapportato al limitato pensiero umano, non può comunque che essere immensamente grande e buono.

IL PENSIERO

Non solo la capacità di sorridere differenzia l'uomo nella specie animale ma anche la dote del pensiero che spesso si tramuta in opere.

È bene averla o non averla questa capacità?

Anche qui la risposta è difficile.

Nel panorama mondiale contemporaneo, ma anche del passato più o meno noto, il pensiero materializzato ha forse prodotto più danni che benefici. Poco più di mezzo secolo fa, la civiltà umana, per un conflitto mondiale d'interessi nazionalistici ha prodotto oltre 50 milioni di morti. Appena 20 anni fa per un altro conflitto d'interessi balcanici, la civiltà umana, ha prodotto altre centinaia di migliaia di morti.

Oggi, più di ieri, l'individualismo e le ideologie religiose sono al primo posto nel produrre contrasti, violenza, torture e morte.

Nel mondo, attualmente sono in corso circa trenta guerre di cui il 97% nei paesi "sottosviluppati", sfruttati dal resto del mondo che in aggiunta li arma togliendogli anche la vita.

Per utile, solo per utile economico l'Italietta ha il primato mondiale delle bombe anti-uomo quelle che invalidano e uccidono milioni di persone ad iniziare dai bambini.

Da ciò si deduce che per ampie zone della popolazione era meglio restare in una fase arretrata di sviluppo, quella senza pensiero, rupestre, al pari del resto della specie animale.

Nel resto della specie animale si uccide gerarchicamente per fame, nel nostro ramo laterale detto umano, senza scrupoli, si uccide per arricchimento.

Questo è il pensiero legato alla guerra, ma il pensiero distruttivo non si limita a ciò ed è capace di uccidere in una miriade di altri modi che tutti sappiamo e quotidianamente non vogliamo vedere.

LA RELIGIONE

locale

Ad ogni domanda una risposta.

Ad ogni quesito una soluzione.

Quando non ci sono risposte o soluzioni subentra il credo, la fede, l'osservanza

Tutto è proibito e tutto poi è permesso, la sanatoria passa attraverso il confessionale ed una pena fantasiosa da espiare in pochi minuti.

Chi era Gesù Cristo, leggendo i documenti ritenuti "ufficiali" che ci sono stati tramandati, sicuramente era un bravo cristiano.

Cos'è la religione locale: prevalentemente l'opposto di quanto predicato e richiamato nelle scritture riassunte nei dieci comandamenti.

L'ARTE SACRA

nei secoli

Pochi ad ordinare, molti ad eseguire.

Dalle cattedrali alle opere d'arredo, grandi lavori d'impatto architettonico plurisecolare generalmente rimasti anonimi, l'artefice è stato sempre l'abile artigiano ovvero colui che ne ha portato il peso. Impostori committenti raramente appaiono nella fatica e con scarso talento.

Tanta ricchezza sottratta senza motivo alla Comunità in forza di un narcisismo celato da false glorificazioni divine.

Sofferenza su sofferenza per i più, sfarzo e spregiudicatezza per pochi.

Povertà su povertà per i più, sperpero e agiatezza per pochi.

Ignoranza su ignoranza per i più, acculturamento e dispotismo per pochi. Questa è in sintesi l'arte sacra.

VISTA DALL'ALTO

Basta allontanarsi a pochi chilometri di altezza che la terra appare completamente diversa da come la conosciamo.

Solo da pochi chilometri.

La specie animale scompare e prevale sorella specie vegetale.

È qui che il potente telescopio astronomico, usato al contrario, trova la sua utile applicazione da microscopio per rintracciare i virus della terra, ovvero la specie animale.

Di tutto il pensiero umano a pochi chilometri dalla terra, una nullità nell'universo, non c'è più traccia come non fosse mai esistito.

Così la nostra presunzione, le gioie quotidiane, l'odio, gli interessi di parte, le grandi opere, i problemi e i danni ambientali ed ogni qualunque altro aspetto sono all'improvviso inesistenti.

L'ALDILÀ

A compimento del proprio ciclo vitale la specie umana non vuole accettare la morte. Per questo motivo ha inventato l'aldilà.

È così grande la presunzione di voler decidere di tutto e senza limiti tanto da utilizzare impressioni, sensazioni, sofferenze, stati emotivi ed altro da trasformare in forme esoteriche che sfociano addirittura nell'invenzione dell'anima.

Anima che dovrebbe sopravvivere oltre la morte ed anche reincarnarsi.

La specie animale tutta ha sicuramente sensazioni più o meno sviluppate e quindi secondo il concetto della specie umana dovrebbe avere anch'essa un'anima. Peccato che per nessuno se ne è mai rinvenuta la traccia.

Qual è dunque il motivo di tutta la presenza animale e del suo ciclo nel mondo: avi – presenti – posteri? Solo casualità. Una catena in continua trasformazione che si estinguerà obbligatoriamente nel tempo per fatti contingenti lasciando povere tracce a futuri visitatori di altri pianeti a loro volta destinati ad estinguersi nei tempi dell'universo.

Sarà il semplice progressivo raffreddamento del globo a cancellare ogni cosa? No, avverrà forzatamente molto molto prima di questo lento e costante evento; i tempi della vita sono molto più brevi di quelli dell'evoluzione universale.

LE RISORSE TERRESTRI

La Terra, apparentemente inerte, offre enormi risorse che la specie umana, per necessità, ha dovuto cercare e sviluppare sino ad oggi nel lentissimo cammino della sua trasformazione.

Tali risorse, se razionalizzate, sono sufficienti ancora per lungo tempo. L'autocontrollo nel corretto utilizzo e nell'equilibrato incremento demografico potrebbero quindi assicurare un periodo di sopravvivenza stimabile anche se a scadenza; l'assenza di ciò, come sta avvenendo, porterà invece ad una estinzione molto anticipata.

Lo sfruttamento incontrollato delle risorse, l'accaparramento ingiustificato, lo sconvolgimento di un equilibrio globale formato nei millenni di presenza vitale e gli eventi naturali legati ad una sfera terrestre non ancora stabile, degli ultimi secoli non promettono affatto bene sul futuro della vita animale.

Invertire tale rotta della nostra influenza è tutt'altro che semplice, ammesso che si voglia. Pertanto il futuro non troppo lontano è di per se da ora segnato.

Dalla casuale presenza della specie animale alla sua estinzione il passo, nei tempi dell'universo, è da sempre molto breve.

TRANSITO

Come lo scorrere delle onde del mare sulla riva così ogni vita animale, una dietro l'altra, nasce cresce e muore nello scorrere del tempo universale senza lasciare traccia. Alcune onde restano più a lungo, altre meno, giusto il tempo per contribuire a plasmare minimamente la crosta terrestre.

Nell'immensità dell'universo, delle onde del mare non resta nulla, come non resterà nulla della specie animale.

LE RONDINI

ovvero i cugini

A primavera avanzata compaiono le rondini. Vengono in Europa dall'Africa, all'improvviso come all'improvviso a metà estate scompaiono per il ritorno.

Sono animali africani o europei?

Non si sa! Forse africani per più lunga residenza al sud.

Sfrecciano solitarie, a gruppi, in silenzio o garrendo, a volo basso per procurarsi il cibo o molto alto quasi invisibile a segnalare tempo stabile.

Nella loro migrazione lasciano il cielo ad altri volatili e d'improvviso lo sottraggono a quelli che trovano a migliaia di chilometri di distanza, colombi, cornacchie, passeri, pettirossi, sembra convivendo tranquillamente.

Apparentemente inutili fanno comunque parte della "cosiddetta catena alimentare", rallegrano lo spazio abitato con una presenza stagionale attesa. Compaiono all'alba e si ritirano poco dopo il tramonto, ruotano ininterrottamente sugli abitati, si allontanano sulla campagna, rinnovano i loro nidi, ripetendo questo programma per alcuni mesi, si riproducono, quindi scompaiono sino al nuovo anno.

Per alcuni aspetti, nell'ambito della specie animale di cui facciamo parte, questi animali, come molti altri di gran lunga più piccoli e a prima vista insignificanti, ci superano:

volano!

Cosa a noi impossibile!

Cosa rappresentano? Non è facile rispondere.

Di certo vivono nel loro mondo pressoché incuranti della nostra presenza lanciandoci al volo qualche involontario “ricordino”.

LA PROVA DEL NOVE

Cinque sei religioni per qualche miliardo di adepti e trentaseimila per i restanti.

Quando da bambini si frequentava la scuola elementare per verificare le operazioni di aritmetica si applicava la prova del nove. Una crocetta e quattro numeri che a coppie dovevano corrispondere.

Cosa vuol dire questo.

Vuol dire che il risultato giusto poteva essere solo uno.

Ovvero quello che manca alle religioni.

Non una religione ma trentaseimila. Sono troppe.

Ciò dimostra che nessuna è quella giusta!

È vero che realizzare l'universo ha richiesto molto impegno ma in questo modo la specie umana si troverebbe obbligata a contemplare trentaseimila fautori dell'universo.

LA BIBBIA

Trovo la Bibbia semplicemente il libro di storia del popolo ebraico che per il suo contenuto di violenza andrebbe proibito. Un premio Nobel della letteratura l'ha invece definita un “manuale d'immoralità”.

L'ACCAPARRAMENTO

Una vocazione sempre più contagiosa della specie umana è l'accaparramento su scala mondiale di grandi risorse economiche da parte di pochi individui.

Alcuni esemplari della specie umana, in particolare di ramo occidentale, manovrano baracca e burattini in tale “nobile arte” imponendo anche la modifica, a loro favore, delle monete più note di scambio internazionale integrandole con una terza cifra decimale! Siamo in presenza del livello più esasperato che ha raggiunto la mente umana in materia di economia, livello probabilmente legato alla convinzione d'aver raggiunto l'onnipotenza e superato le stesse divinità che essi adorano.

Tutto questo quando nel mondo ogni tre secondi muore un bambino di fame per tali motivi.

Tuttavia nessuno dalle nostre parti si lamenta, anzi vige la convinzione di essere nel giusto e, salvo poche parole occasionali di rito disperse al vento, si continua a chiamare la nostra specie umana e civile!

IL PARADISO

È attraverso la propinazione del paradiso celeste che le religioni hanno sempre deviato le comunità dalla tutela dell'unico paradiso, quello terrestre, ed è appunto a loro che va attribuito il danno ambientale difficilmente reversibile che interessa tutta la terra.

Senza le religioni potremmo recuperare il paradiso terreno curando il proprio ed unico ambiente di cui possiamo disporre, ambiente oggi rifiutato in vista di un paradiso futuro che non esiste.

LA VIA LATTEA

Dove si vede, incombe minacciosa su di noi a frenare ogni ambizione di voler spiegare l'infinita grandezza dello spazio celeste.

La "via lattea", innumerevoli "sistemi solari" distribuiti in ordine sparso lungo un'enorme fascia celeste di cui facciamo parte nella nostra grande piccolezza, tutto questo avviene a distanza stratosferica dal nostro quotidiano metro di visione e di misura.

Dall'osservazione più semplice, quella ad occhio nudo, pensare ad immaginare una dimensione infinita è impossibile per la mente umana che concepisce solo spazi finiti, spazi a sua volta contenuti in altri spazi più grandi e così via.

Si vorrebbe poter dire: quale è il contenitore che contiene tutto? Nonostante di materia si tratta, questo pensiero è impossibile da materializzare perché dovremmo con ciò negare l'infinito che è innegabile.

LE NUVOLE

Si formano, vagano nel cielo, si dissolvono. Da leggera nebbiolina, a seconda dei luoghi e delle stagioni, sale a formare cumuli da pioggia, da grandine o da neve.

Guidate in ordine sparso da ferree leggi della natura coordinate dal calore solare e terrestre, ombreggiano ed irrigano il mare e il suolo con ritmi e cadenze quasi programmate.

Dall'alto, più animate di quanto non si possa immaginare, formano disegni a volte riconducibili a figure note, simili a muti o chiasse osservatrici del suolo e di chi lo abita modificano a proprio piacimento la vita e gli umori dei terrestri.

Imperterrite svolgono il loro compito senza chiedere nulla!

ADAMO ED EVA

Come anzidetto in circa quattro milioni di anni è stimata la presenza umana sulla terra con qualità prossime a quelle odierne, ovvero di un individuo distinto in posizione retta e dotato di capacità decisionale.

Inoltre, sulla scorta di vari studi i nostri progenitori sono anche stimati ad un'epoca anteriore al primo uomo su richiamato, quindi in uno stato evolutivo ancora inferiore. Dalle ricostruzioni scientifiche più recenti del suo originario aspetto, anche se difficile da stabilire, questo antenato appariva scimmiesco e tutt'altro che attraente.

Leggere quindi alla lettera l'origine dell'uomo così come descritto nella Bibbia, che ne parla a immagine e somiglianza con il suo "creatore", è una affermazione addirittura offensiva.

Sulla scorta delle conoscenze odierne è evidente che all'atto della stesura della Bibbia non era affatto possibile stimare il lungo tempo richiesto dall'evoluzione umana, per cui, dare per certe le fondamentali qualità umane alle sue origini è stato un fatale azzardo per il "cronista" tanto da avvalorare l'infondatezza dello scritto.

Considerato poi che il periodo definito "storico" e più significativo di tale evoluzione è compreso in un lasso di tempo limitato ai 5-6.000 anni più recenti, tutti i precedenti sono unanimemente considerati con uno sviluppo talmente lento da definirsi quasi inesistente, ogni considerazione sull'attendibilità dello scritto è irrilevante.

Come poteva inoltre tale individuo primordiale, appena semi differenziato dagli altri animali, competere con il suo "creatore" e fare scelte come descritto nella Bibbia?

Ciò dimostra l'origine tutta terrestre del testo e il suo fantasioso contenuto.

INCERTEZZA

Le comunità attraverso le religioni nascondono l'incertezza se non la paura legata all'incapacità di comprendere il motivo della propria esistenza.

Attraverso riti preannunciati da richiami sonori, come le campane o la viva voce, rammentano di non essere soli ma in gruppo unito in difesa del dubbio esistenziale.

Le cerimonie comunitarie incrementano sicurezza e nel contempo distolgono dal libero pensiero sulla realtà quotidiana o meglio sulla verità esistenziale.

In aiuto arrivano poi ricorrenze, feste, dibattiti e incontri e ogni espressione utile ad auto rincuorarsi.

LA VIA MAESTRA

Qual è la via maestra da seguire nella vita?

Indubbiamente la via mediana. Quella che non tende né da un lato né dall'altro.

Alcuni secoli fa qualcuno parlava, giustamente, di vita da condurre in "perfetta letizia" dimostrando di aver ben compreso tale necessità.

Attualizzando, aggiungerei: in sintonia con il resto della natura come sino a pochi decenni fa obbediva obbligatoriamente colui che forzatamente doveva confrontarsi con la realtà - il contadino -.

L'ALIMENTAZIONE

Il periodo del cannibalismo si ritiene pressoché concluso e l'alimentazione tipica della specie umana è equiparata oggi a quella degli altri animali onnivori.

Di fatto la specie umana si alimenta utilizzando altra vita, ossia si alimenta di “parenti” lontani e di “parenti” vicini, ovvero di vegetali e di animali meno evoluti.

Nella catena alimentare terrestre tutto ciò è considerato normale, resta comunque il dubbio se le specie animali più prossime a noi nella scala evolutiva condividono d'essere mangiate?

Alcune specie animali giungono sulla nostra tavola complete di “contorno” e vengono spesso consumate con notevole gusto e apprezzamento, altre, appositamente allevate, una volta “preparate” non presentano più nemmeno il loro aspetto originario.

In pratica, escludendo le valutazioni nutrizionali, i nostri parenti non sono più da noi nemmeno considerati esseri viventi e consumati nella forma che l'industria alimentare li propina.

L'assuefazione all'odierna consuetudine di vita, come avviene per la maggior parte degli altri superficiali e frettolosi comportamenti quotidiani, ha cancellato di fatto per i più sia la libertà di pensiero che la facoltà di scelta.

Al pari degli automi la specie umana divora quindi nell'indifferenza i suoi simili.

UNA STORIA O UNA FIABA?

Il nostro Universo, un'entità pressoché sconosciuta.

L'Infinito, un'entità irrappresentabile per la mente umana.

Un'umana conoscenza incapace di rintracciare la vita in un qualunque altro pianeta dell'Universo.

Un solo Creatore e infinite realtà di vita nell'Universo come quella terrestre.

Un solo Creatore che s'immola mandando "Suo Figlio" per "salvare e guidare" un'infinitesima realtà di vita nell'Universo.

Una realtà di vita terrestre a rischio d'annientamento che sopravvive divisa in due blocchi di equilibrio, per vigliaccheria, ben sapendo che un conflitto mondiale la spedirebbe alle proprie origini.

Una bella storia? No! E nemmeno una bella fiaba!

LA TEOLOGIA

La teologia è una disciplina inutile.

Ognuno di noi è libero di pensare e di credere a ciò che vuole, purché pensi onestamente.

La prova?

Così facendo capirà da solo quale è la scelta giusta.

OPERE GIÀ PUBBLICATE

**e attività svolta dal Gruppo Ricerca Fotografica (G.R.F.),
dai singoli soci e dagli stessi variamente associati.**

- 1) DELLA ROSA, Severino e Franco. *Presepi artistici nel Duomo di Ameria*, dall'anno 1966 al 1975, presso la Cappella della Sacra Famiglia, di s. Sebastiano e di sant'Antonio.
- 2) DELLA ROSA, Franco (D.R.F.). *Prima ricognizione topo-fotografica delle grotte di "Nocicchia" dette di "Pitaro"*, a 280 metri dalle mura urbane d'Ameria, maggio 1970, aggiornata nel marzo 1971.
- 3) DELLA ROSA, Franco. *Prima ricognizione fotografica aerea a "volo d'uccello" sull'abitato dell'antica Ameria*, agosto 1970.
- 4) DELLA ROSA, Franco. *Inizio attività in campo archeologico con la ricognizione fotografica del sito di "Guarda Vecchia"*, 7 febbraio 1971, ufficializzata nel 1972 con la costituzione del Gruppo Archeologico Amerino (G.A.A.) associato ai Gruppi Archeologi d'Italia.
- 5) DELLA ROSA, Franco. *Mostra fotografica, I - Ameria sotto gli archi, Duomo d'Ameria - "Cappella degli Apostoli"*, cm. 30x40, B.& N., viraggio seppia, agosto 1971.
- 6) BOCCALINI, Paolo - BELLINI, Giovanni - DELLA ROSA, Franco - GUERRINI, Giancarlo - VAGATA, Aldo - VAN DE POL, Wijnand. *Fondazione del Circolo Culturale Umbro (C.C.U. - 29 gennaio 1972)*, trasformato nel 1973 in Associazione Ameria Umbra (A.A.U.).
- 7) DELLA ROSA, Franco ed Altri. *Mostra fotografica di disegno e pittura di beneficenza a favore dell'Orfanotrofio di santa Caterina, Palazzo della Mutua (ex biblioteca) Piazza Vera 8, dal 26 marzo al 3 aprile 1972.*
- 8) DELLA ROSA, Franco. *Mostra Fotografica, II - Ameria sotto gli archi*, Bottega della Cornice - Via della Repubblica, 124, dall'8 al 22 agosto 1972, B.& N.
- 9) PERELLI, Marcello (a cura di). *Stampa, Ameria, disegno del Petroschi* tratto dal volume di Cesare Orlandi "Città d'Italia - Ameria, città dello Stato della Chiesa nell'Umbria, 1772, Tip. Grafiche San Ruffillo (Bo), reprint 1972, 4°, II Ed. "tirata" con torchio a mano da Metauro Ruggeri e Mario Leoni, 1976, III Ed. presso la Tip. Folmar, Bologna, 1978.
- 10) DELLA ROSA, Franco. *Volume/Reportage su: "L'unité d'abitation" di Le Corbusier*, Marsiglia (F), cm. 45x60, pp. 50, febbraio 1973, B.& N. colore.
- 11) DELLA ROSA, Franco. *Mostra fotografica, Scorci amerini - mezzo secolo d'evoluzione*, (A.A.U.), presso la Sede della Camera di Commercio - Piazza XXI Settembre, dall'11 al 19 agosto 1973, B.& N.
- 12) DELLA ROSA, Franco. *Reportage, campo di lavoro di D-Stromberg* (agosto 1972), *F-Plan de Grasse* (agosto 1973), *I-Spettine di Biana* - PC (agosto 1974), numerose foto in B.&N. su operai in Germania, gitani in Francia e spastici in Italia.
- 13) AA.VV. *Pubblicazione, Gli organi storici di Ameria*, Ed. A.A.U., Tip. Nobili, Terni, 1974, 16°, p. 36, ill. 17 di D.R.F., B.& N.
- 14) ARFELLI, Natalino. *Stampa, Ala dell'Arena di Verona*, Ed. a cura di M. Perelli, Tip. Folmar & Ellepi, Bologna, 1974, cm. 50x70, copie n. 15.

- 15) DELLA ROSA, Franco. *Corso teorico pratico di fotografia e tecnica di stampa, Parliamo di fotografia*, dal 31 gennaio al 28 febbraio 1975, Ameria - Circolo Pio XII.
- 16) DELLA ROSA, Franco. Manifesto del “*Primo Maggio Organistico Amerino*”, foto depliant organo Duomo d’Ameria, per conto dell’Associazione Ameria Umbra (tre concerti iniziali di Wijnand Van De Pol, Aurelio Jacolenna e Francesco Saverio Colamarino), 1975.
- 17) DELLA ROSA, Franco. Mostra fotografica, *Ameria da salvare*, in occasione dell’Anno Europeo del Patrimonio Architettonico proclamato dal Consiglio d’Europa, A.A.U., Chiostro dell’ex Collegio “Boccarini”, agosto 1975, B.& N.
- 18) PERELLI, Marcello (a cura di). Stampa, *La Città di Ameria vista dal Monte di san Salvatore di maggio 1564*, “tirata” con torchio a mano da Mario Leoni, Bologna, nov. 1975, su carta intonsa filigranata della Magnani di Pescia, cm. 35x50,5.
- 19) DELLA ROSA, Franco. Mostra fotografica, in occasione della Conferenza di Amulio Giurelli presso l’ex Orfanotrofio di sant’Angelo (dedicata all’araldica), 11 immagini 50x60 e 7 stemmi, B.&N., 28 dicembre 1975.
- 20) DELLA ROSA, Franco. Mostra fotografica di disegno e pittura, presso palazzo Colonna in Piazza Vera a fine di beneficenza a favore dell’Orfanotrofio di santa Caterina, B.&N - colore., dal 26 marzo al 3 aprile 1975.
- 21) DELLA ROSA, Franco. Mostra fotografica, *La tradizione nella vita amerina*, Ameria, Sala espositiva Viale dei Giardini - Festa dell’Amicizia (con mostra di pittura di Severino Della Rosa e Dario Giancarlini), dal 9 settembre 1976, n. 13 foto di cm. 20x25, colore/cibacrom.
- 22) RUGGERI, Metauro. Stampa. *Porta Leone IV*, acquatinta tirata a mano, Ed. a cura di Perelli Marcello, Bologna, 1976, 4°, nero-marrone, colori.
- 23) BOCCALINI, Paolo - CECCHINI, Francesco - DELLA ROSA, Franco - GUERRINI, Giancarlo - QUADRACCIA, Carlo et. altri. *Campo Scuola Gruppi Archeologici d’Italia*, agosto 1977 (intensa attività del G. A. Amerino dal 1970 al 1988).
- 24) DELLA ROSA, Franco. Collaborazione allo studio del prof. Paul Fontaine sul sito e sulle mura poligonali amerine, luglio 1977 ed agosto 1980.
- 25) DELLA ROSA, Franco. Mostra fotografica, in occasione della Conferenza di Amulio Giurelli in Palazzo Petriani (dedicata ai Musicisti del *Corso di musica da Camera*, 4 agosto 1978).
- 26) DELLA ROSA, Franco. Mostra fotografica, in occasione della Conferenza presso la sala convegni di palazzo Boccarini sul tema “Le altre iscrizioni latine esistenti nella città di Ameria (e le altre armi araldiche)”, 24 immagini 50x60 (tra cui una ricostruzione grafica) e un fotomontaggio 105x220, B.&N., 19 agosto 1978.
- 27) DELLA ROSA, Franco. Inventario, *Edilizia rurale*, n. 1162 schede con 15 voci, 60 varianti ed una immagine fotografica dei fabbricati rurali del Comune di Ameria, mag.-nov. 1978, 4°, pp. 292.
- 28) ARFELLI, Natalino. Stampe, *Interno di Porta Leone IV in Ameria – Scorcio di Riva di Reno in Bologna – Arco di san Marco a Roma – Torre dell’Orologio a Modena –*

Colonne di san Lorenzo a Milano – Vicolo Alemagna a Bologna, Ed. a cura di M. Perelli, Tip. Folmar & Ellepi, Bologna, 1978, cm. 50x70. Stampe in parte riprodotte anche in cartoline e biglietti con busta.

29) DELLA ROSA, Franco. Mostra fotografica, in occasione della Conferenza di Amulio Giurelli “*La Moneta*”, presso la sala delle Maestre Pie Venerini (3 marzo 1979).

30) DELLA ROSA, Franco - CERASI, Valeria. Pubblicazione, *Ameria - guida rapida*, Ed. Comune di Ameria, testo di Cerasi Umberto, Tip. Umbriagraf, Terni, 1979, 32°, p. 16, ill. 18, tav. 2, colore.

31) AA.VV.. Mensile, “*L’atomo*”, (P. BOCCALINI - F. DELLA ROSA - V. CERASI - et altri) vari articoli e studi di storia locale ed urbanistica, tra il 1979 e il 1980, Ed. l’Atomo, Tip. Agnesotti, Viterbo, cm. 33x44.

32) ARFELLI, Natalino. Stampe, *Interno di Porta Posterla in Ameria – Scorcio di Spoleto – Via Visiale a Spoleto – Il Duomo di Modena – Scorcio di Mantova – Piazza della Mercanzia a Bologna*, Ed. a cura di M. Perelli, Tip. Folmar & Ellepi, Bologna, 1979, cm. 50x70. Stampe in parte riprodotte anche in cartoline e biglietti con busta.

33) PIZZIRANI, Silvano (da disegno originale di). Cartoline, *Porta Romana – Duomo*, Ed. a cura di M. Perelli, Tip. Folmar, Bologna, 1980.

34) ARFELLI, Natalino. Stampe, *Interno di Porta Romana in Ameria – Scorcio di Spoleto – Il Duomo di Spoleto – Il Madrigale di Spoleto – Via Marsala a Bologna*, Ed. a cura di M. Perelli, Tip. Folmar & Ellepi, Bologna, 1980, cm. 50x70. Stampe in parte riprodotte anche in cartoline e biglietti con busta.

35) G.R.F.. Pubblicazione, *Immagini di Ameria 1890-1920, parte I - l’ambiente urbano*, con l’aggiunta di: “Note estive istantanee” di Michelangelo Girotti (1894), Coop. “URBS NOVA” S.r.l. – Centro Studi – Sport – Tempo Libero (Via della Repubblica, 98 – Ameria), Tip. Quatrini, Viterbo, giugno 1981, reprint, G.R.F., Tip. Quatrini, Viterbo, II Ed. dicembre 1981, 16°, p. 32, ill. 16, bicromia.

36) G.R.F.. Pubblicazione, *Immagini di Ameria 1890-1920, parte II - l’ambiente rurale*, con l’aggiunta del: “Dizionario della campagna amerina” di Edilberto Rosa (1907), reprint, G.R.F., Tip. Quatrini, Viterbo, 1981, 16°, p. 64, ill. 25, bicromia.

37) BOCCALINI, Emilio. Pubblicazione, *Il sogno del Vescovo Pasquale*, Ed. Roma, 1981, cm. 14x21, p. 90, ill. 1, bicromia.

38) ARFELLI, Natalino. Stampe, *Interno di Porta della Valle in Ameria*, Ed. a cura di M. Perelli, Tip. Folmar & Ellepi, Bologna, 1981, cm. 50x70. Stampe in parte riprodotte anche in cartoline e biglietti con busta.

39) DELLA ROSA, Franco. Pubblicazione, *Cisterne romane di Ameria e dintorni*, 1^a Ed. Azienda di Cura Turismo e Soggiorno dell’Amerino, Tip. Quatrini, Viterbo, 1982; 2^a Ed. Azienda Promozione Turistica Amerino, 1989, 16°, p. 30, ill. 18, tav. 9.

40) DELLA ROSA, Franco. Conferenza “*le cisterne romane di Ameria*”, sala consiliare, Ameria, 1982;

41) DELLA ROSA, Franco. Pubblicazione, *Fabbriche del tempo, gli orologi pubblici del comprensorio Amerino-Narnese*, Ed. Consorzio per l’Assetto del Territorio e per i

Beni Culturali del Comprensorio Amerino-Narnese (C.A.T.B.C.), Tip. Visconti, Terni, 1982, cm. 22x32, p. 24, ill. 54, foto in tavole 20, B.& N.

42) PERELLI, Marcello. Manifesto per il teatro di Ameria, *I Foscari e D. Pasquale* (1850), reprint, Tip. Lito Savena, Bologna, 1982, cm. 70x100, 2 colori.

43) DELLA ROSA, Franco - PERELLI, Marcello (a cura di). Stampa, *L'antichissima città di Ameria*, di Lorenzo Vincentini (1738) reprint su carta intonsa filigranata della Magnani, Tip. Lito Savena, Bologna, 1982, cm. 62x126,8, 2 colori.

44) DELLA ROSA, Franco. Depliant, *Guardea*, Ed. Comune Guardea, Tip. Quatrini, Viterbo, 1982, 32°, p. 8, ill. 15, colore.

45) AA.VV.. Pubblicazione, *Fabbriche di suoni - schede di organi storici del comprensorio Amerino-Narnese*, (Foto e Tav. D.R.F.), Ed. C.A.T.B.C., Tip. Visconti, Terni, 1983, cm. 22x32, p. 20, ill. 33, foto in tavole 16, B.& N.

46) MARASCO, Tommaso. Stampa, *Loggia del Banditore*, Ed. a cura di M. Perelli, Tip. Folmar, Bologna, 1983, cm. 35x50, cm. 25x35 e cm. 17x25. Riprodotta anche in biglietto con busta.

47) DELLA ROSA, Franco. Inventario, *Edilizia rurale*, n. 294 schede con 15 voci, 60 varianti informative ed un'immagine fotografica dei fabbricati rurali del Comune di Otricoli e parte di Gallese e Magliano Sabina, set.-ott. 1983, 4°, pp. 74.

48) DELLA ROSA, Franco. Schedatura pozzi, cisterne, grotti e vie sotterranee, rilievi a Funaro, Nocicchia e santa Maria in Monticelli, ott. 1983.

49) BOCCALINI, Paolo - CERASI, Valeria - DELLA ROSA, Franco - GIROTTI, Antonio. Pubblicazione, *Ameria e l'Amerino. Storia-Guida*, G.R.F., Tip. Quatrini, Viterbo, 1984, 32°, p.120, ill. 83, tav. e grafici 20.

50) RUGGERI, Metauro (a cura di M. Perelli). Stampe, *Via Farrattini - Via Posterla - Porta della Valle - Atrio Cansacchi, Rio Grande*, Edizione tirata con torchio a mano, Bologna, 1984, cm. 35x50, copie 17.

51) DELLA ROSA, Franco. 4 schede sui fotografi Di Benedetto, Marini, Pernazza e Tinarelli + 2 foto, in: *Immagini e fotografi dell'Umbria - 1855-1945* di Mormorio e Toccaceli, Ed. Oberon, Roma, luglio 1984.

52) G.A.A. Campo Archeologico: "Scavo vie sotterranee presso la Torre civica di Ameria", 29 agosto - 12 settembre 1984, direzione di D.R.F..

53) DELLA ROSA, Franco. Studio, *La torre civica di Ameria*, in: *Archeologia dei Castelli*, anno I, n. 1, Ed. Gruppo Archeologico Romano, Tip. Mengarelli, Roma, 1984, 4°, pp. 55-57, dis. 2.

54) DELLA ROSA, Franco. Studio, *Ricerche sul sottosuolo amerino*, in: *Convegno dei Gruppi Archeologici dell'Italia Centrale, Ameria, Palazzo Petrigliani, 8-9 dicembre 1984*.

55) DELLA ROSA, Franco. Poster (8 aprile 1985), immagini di: *Valle di Cocciano - Guardea Vecchia e nuova*, Ed. Comune di Guardea, Tip. Ceccarelli, Grotte di Castro (Vt), 1985, cm. 70x100 (: 2), colore.

- 56)** DELLA ROSA, Franco – RAGNI, Enrico. Studio, Progetto per il *Parco Archeologico di Otricoli*, in: 1° Convegno dei Gruppi Archeologici d'Italia, Colleferro (Rm), 1-3 novembre 1985.
- 57)** G.R.F.. Mostra fotografica, “*Immagini*” di: Tripoli BENEDETTI - Paolo BOCCALINI - Valeria CERASI - Franco DELLA ROSA - Alberto NICOLUCCI - Maurizio SANTOLOCI, in Palazzo Petrignani presso la sede dell'Associazione della Stampa per lo Sviluppo dell'Amerino (A.S.S.A.), dal 21 dicembre 1985 al 1° gennaio 1986, B.& N. - Colore.
- 58)** DELLA ROSA, Franco - RAGNI, Enrico. “*Un sistema fortificato lungo la Via Amerina: Forte Cesare*”, in: III Convegno G. A. Romano, Aquila, 1986. Atti: Archeologia dei Castelli, Roma, 1986.
- 59)** C.A.T.B.C./Gruppo Archeologico Amerino (G.A.A.). *Corso di formazione professionale “Rilevazione manufatti monumentali e scavo archeologico”*, apr./mag. 1986, presso la sede Gruppo Archeologico - Via della Valle, organizzazione/direzione D.R.F.
- 60)** PERELLI, Marcello. Stampa, *Porta Leone IV*, Ed. Tip. Folmar, Bologna, 1986, cm. 35x50, colore, copie 300.
- 61)** PERELLI, Marcello (a cura di). Cartoline, *Assunta in cielo – Duomo di Ameria*, Ed. M. Perelli, Tip. Folmar, Bologna, 1986, foto D.R.F., colore.
- 62)** G.R.F.. *Calendario Amerino*, (in memoria di Olimpiade Pernazza), su cartoncino “abete” con foto di Pierrot di Olimpiade Pernazza cm. 22x33, Tip. Leoni, Ameria, 1986, seppia e oro.
- 63)** PERELLI, Marcello (a cura di). *Cristoforo Colombo ed il Primo Vescovo di Santo Domingo - Mons. Alessandro Geraldini di Ameria*, di Mons. Belisario Geraldini, reprint dell'edizione del 1892, con prefazione di Massimo Grillanti, Tip. Folmar, San Lazzaro di Savena, 1986, 16°, p. 57, ill. 2, dis. 1.
- 64)** DELLA ROSA, Franco. Cartoline cm. 10x15 “*Infiorata del Corpus Domini*” (1976), “*Panorama, Coena Domini, “focaraccio” dell'Ascensione*” (1977), “*Visitate l'amerino – sant'Angelo*” e “*Visitate l'amerino – Fortecesare*” (1985), “*Torre comunale*” e “*Madonna Assunta*” (1986), Tip. Alterocca - Umbriagraf, - Folmar - Quatrini, B.& N. - colore.
- 65)** DELLA ROSA, Franco. Servizio fotografico per il volume *Il fondo diplomatico dell'Archivio Storico Comunale di Narni*, Ed. C.A.T.B.C., Visconti, Terni, nov. 1986.
- 66)** G.R.F.. Mostra fotografica “*Immagini*” di: Paolo BOCCALINI - Valeria CERASI - Franco DELLA ROSA - Alberto NICOLUCCI - Maurizio SANTOLOCI, in Palazzo Petrignani, dal 21 dicembre 1986 al 1° gennaio 1987, B.& N. - colore.
- 67)** C.A.T.B.C./G.A.A.. Corso di formazione professionale “*Operatore archeologico - L'Umbria romana*”, apr./mag. 1987, sede del Gruppo - Via della Valle - Ameria, organizzazione/direzione D.R.F.
- 68)** DELLA ROSA, Franco - PERELLI, Marcello. Stampa, *Narni*, di Pierre Mortier (sec. XVIII) la città a volo d'uccello, reprint, Tip. Quatrini, Viterbo, 1987, cm. 60x70, 2 colori, 2° reprint a cura di Marcello Guerrieri (Narni), anno 2002.

- 69) G.A.A.-G.A.G.. 1° Campo Archeologico di ricerca "Guardea Vecchia", luglio 1988, direzione di D.R.F. ed Enrico Ragni.
- 70) DELLA ROSA, Franco. Studio/Pubblicazione, *Restauro in anastilosi di casa amerina con fondaco*, in: Bollettino n.1 del "Centro Studi Storici di Narni", Tip. Centenari, Roma, 1988, 16°, pp. 9-15, illustrazioni 3, mappe piante e sezioni 8.
- 71) BENEDETTI, Tripoli. Mostra fotografica, "Aspetti di vita romana 1950-1960", presso la sede dell'Associazione - Piazza Guglielmo Marconi, 9, dal 1° al 29 gennaio 1989, B.& N.
- 72) PERNAZZA, Olimpiade. Mostra fotografica e documentaria retrospettiva: "200 immagini fotografiche di Olimpiade PERNAZZA", sede Associazione, dal 25 marzo al 25 aprile 1989, B.& N.
- 73) DELLA ROSA, Franco. Pubblicazione, *Ameria un secolo di storia allo specchio, 1860-1960*, presentazione dell'attore Terence Hill, G.R.F., Tip. Quatrini, Viterbo, 1989; II Ed. (Associazione Augusto Vera - Pragma), 1994, 8°, p. 212, ill. 282, doc. 390, nomi locali 900, B.& N.- immagine d'epoca in quadricromia applicata a mano su copertina cartonata e telata in nero.
- 74) DELLA ROSA, Franco. Stampa, *Poggio di Guardea*, riproduzione da un affresco (sec. XVII) di una lunetta della Sala Capitolare dell'Abbazia Cistercense di S. Martino al Cimino (Vt), Ed. G.R.F., Tip. Quatrini, Viterbo, 1989, cm. 60x70 su carta intonsa e filigranata della Magnani, colore.
- 75) DELLA ROSA, Franco. Conferenza, *Le mura megalitiche lungo il fosso Marrutana*, Guardea, Sala Consiliare, dicembre 1989, G.A.G..
- 76) G.R.F.. Mostra fotografica sul tema: "Immagini" di: Ivano CECCARELLI - Severino DELLA ROSA - Bruno SGALLA - Mauro TOPINI, presso la sede dell'Associazione, dal 17 dicembre 1989 al 7 gennaio 1990, B.& N. - colore.
- 77) BOCCALINI, Paolo. Pubblicazione, *Don Emilio*, Tip. Leoni, Ameria, aprile 1990, 16°, p. 46, ill. 21, B.& N.
- 78) DELLA ROSA, Franco. Pubblicazione, *Opere poligonali della bassa Umbria: cinque recenti rinvenimenti nel comune di Guardea e Lugnano in Teverina*, in: Atti 2° Seminario Internazionale di Studi sulle Mura Poligonali, Ed. Comune di Alatri, Tip. Strambi, Alatri, 1990, A/4, pp. 85-98, ill.18, dis. 5.
- 79) DELLA ROSA, Franco. Conferenza a chiusura del Convegno su "le mura poligonali lungo il fosso Marrutana", sala consiliare, Guardea, 1990.
- 80) Gruppo Archeologico Guardese (G.A.G.). Stampa "Guardea - Via Cavour", scorcio di *Via Roma all'inizio del secolo*, Tip. Quatrini, Viterbo, 1990, marrone, 4°, grafica D.R.F.
- 81) BENEDETTI, Tripoli. Mostra fotografica, "Passeggiata per Parigi con la Rolleiflex", dedicata ad Anita Pernazza (ex ristorante "La Campana), in occasione del 1° Anniversario della morte, presso la sede dell'Associazione, giugno 1990, B.& N.
- 82) DELLA ROSA, Franco. Pubblicazione, *Lugnano in Teverina*, in: Umbria Minore, strenna fine anno, Soc. Autostrade - Roma, Ed. Pizzi, Milano, 1990, 8°, pp. 139-167, ill. 30, colore.

- 83)** DELLA ROSA, Franco. Mostra fotografica, chiesa di s. Agostino – Sala Parrocchiale, dal 23 dicembre 1990 al 3 gennaio 1991, in occasione di: “Civiltà musicale amerina – l’organo antico” - Associazione Augusto Vera, foto degli organi dell’amerino, B.&N.
- 84)** TOFANI, Sergio. Mostra fotografica “*Immagini*”, presso la sede di Piazza Marconi dell’Associazione, dal 25 dicembre 1990 al 20 gennaio 1991, B.& N. - colore.
- 85)** GERMONDARI, Werther. Mostra fotografica, “*Frammenti di anonimi*”, presso la sede dell’Associazione, dal 14 al 22 dicembre 1991, B.& N.
- 86)** DELLA ROSA, Franco - PERELLI, Marcello. Pubblicazione, *Guida di Ameria*, di Mons. Angelo di Tommaso (1931), reprint con inserita la biografia dell’Autore, G.R.F., Tip. Folmar, San Lazzaro di Savena, maggio 1991, 8°, pp. 72+4, con l’aggiunta di 5 stampe storiche grande formato fuori testo e due nei frontespizi.
- 87)** GALLI, Gianluca. Mostra fotografica di “*Immagini*”, presso la sede di Piazza Marconi dell’Associazione, dal 26 marzo al 7 aprile 1991.
- 88)** G.R.F.. Mostra fotografica “*Immagini*” di: Tripoli BENEDETTI - Paolo BOCCALINI - Franco DELLA ROSA - Alberto NICOLUCCI, sede Associazione, dal 18 luglio al 18 settembre 1992.
- 89)** DELLA ROSA, Franco. Mostra fotografica, chiesa di s. Lucia, dal 23 agosto al 6 settembre 1992, in occasione del XXX dell’A.S.S.A. - 1962/1992, “*Memento Archeologico*”, raccolta d’immagini prodotte per Amulio Giurelli (n.14 aprile 1911 – m. 27 agosto 1991), consulenza di D.R.F. e Valli Nicoletta.
- 90)** PERELLI, Marcello. Stampa, *Ameria - veduta da ponente*, da un quadro ad olio del pittore fiammingo Hendrik Frans Van Lint, Ed. Comune di Ameria - Coop. Tevere, Tip. Folmar, Bologna, 1992, 4°, colore, foto D.R.F.
- 91)** G.R.F. - GRUPPO IMMAGINE. Mostra fotografica “*Immagini*” di: Donatella CARDARELLI - Giancarlo RAZZA, presso la sede dell’Associazione, dal 7 al 18 aprile 1993.
- 92)** G.R.F. - G.A.G. Mostra fotografica, “*Archeologia fotografica - mostra documentaria di attrezzature fotografiche*”, di: Tripoli BENEDETTI “Aspetti di vita romana 1950-1960”, Guardea sede Gruppo Archeologico, dal 5 al 15 agosto 1993, B.& N..
- 93)** G.R.F.. Mostra fotografica, “*Ameria dal 15 al 19 mm. Uno sguardo dal basso: ai confini della realtà*”, di: Paolo BOCCALINI - Franco DELLA ROSA, sede Associazione, dicembre 1993.
- 94)** G.R.F., Mostra al *Salone del libro di Torino*, 19-20 maggio 1994, volumi: “Ameria e l’amerino - Storia guida”; “Ameria un secolo di storia allo specchio, 1860-1960”; “Guida di Ameria” (Di Tommaso).
- 95)** G.R.F.. Mostra fotografica, “*Fuori tema*”, di: Paolo BOCCALINI - Carlo “CASERIO”, presso la sede dell’Associazione, giugno 1994.
- 96)** G.R.F., Mostra al *46° Franckfurter Buckmesse*, 5-10 ottobre 1994, volumi: “Ameria e l’amerino - Storia guida”; “Ameria un secolo di storia allo specchio, 1860-1960”; “Guida di Ameria” (Di Tommaso).

- 97) G.R.F.. Mostra documentaria, *“Ma che colpa abbiamo noi ... Frammenti di “Beat” italiano*”, presso la sede dell’Associazione, dal 12 novembre all’11 dicembre 1994.
- 98) DELLA ROSA, Franco - MEDORI, Claudia - MEDORI, Girolamo - RAGNI, Enrico. Pubblicazione, *Guardea - Pagine di Storia*, G.A.G., Ed. Comune di Guardea, Tip. Quatrini, Viterbo, 1995, 8°, p. 160, ill. 85, tav.10, dis. 20, B.& N. - colore.
- 99) FERRO, Fabio. Mostra fotografica, reportage, *“Immagini da Sarajevo”*, presso la sede dell’Associazione, marzo - aprile 1995.
- 100) BENEDETTI, Tripoli. Mostra fotografica a cura del G.R.F. e FOTO ROMA CLUB (F.R.C.), *“Immagini”*, presso il Foto Roma Show - Fiera di Roma, Roma, 11-12 novembre 1995.
- 101) GRUPPO FOTOGRAFICO “Scatt. Matt” - Mostra fotografica, *“Da vicino”*, di: CARDARELLI - CAPORALI - DI NICOLA - GALLI - GIANNOTTA - GIOVENALI - MASSANI - PASTURA - QUINTAVALLE, presso la sede di Piazza Marconi dell’Associazione, dal 23 dicembre 1995 al 7 gennaio 1996.
- 102) G.R.F.. Mostra fotografica, *“Fratelli, Preti e Monache”*, di: Tripoli BENEDETTI - Paolo BOCCALINI - Franco DELLA ROSA, presso la sede dell’Associazione, dal 30 marzo al 21 aprile 1996.
- 103) DELLA ROSA, Severino. Pubblicazione, *Disegni 1990 -1996*, Tip. Quatrini, Viterbo, maggio 1996, A4 orizzontale, p. 120, ill. 4, dis.51.
- 104) DELLA ROSA, Franco. Pubblicazione, *Restauro e accessibilità delle cisterne romane e di Piazza G. Matteotti*, Ed. Comune di Ameria, Tip. Leoni, Ameria, 1996, 16°, p. 48, ill. 19, tav. 7, dis. 3, doc. 1.
- 105) DELLA ROSA, Franco. Conferenza a chiusura dei lavori su il *“restauro delle cisterne romane di Ameria”*, presso la Sala Consiliare, Ameria, 1996;
- 106) G.A.G.. Stampa: *“Guardea - Panorama”*, Tip. Quatrini, Viterbo, 1996, marrone, cm. 30x40, grafica D.R.F., da una propria cartolina.
- 107) G.R.F.. Mostra fotografica, *“dettagli”*, di: Andrea BOCCALINI - Valeria CERASI - Andrea MORETTI - Carlo QUADRACCIA, sede Associazione, dal 14 agosto al 1° settembre 1996.
- 108) G.R.F. - F.R.C. Pubblicazione (dedicata a), *1 - Tripoli Benedetti - Il fotografo*, Tip. Petrosecolo, Roma, 1996, 16°, p.72, ill. 49, dis. 3, 1 di Jean Guitton, B.& N..
- 109) G.R.F. - F.R.C. Mostra fotografica, *“Foto e Poesia”*, di: Carlo QUADRACCIA - Luciano GALASSI - Franco DELLA ROSA - Paolo BOCCALINI - Alberto NICOLUCCI - Antonio BOCCALINI, poesie di: Sara ROMILDO - Donatello DI NICOLA - Antonio GIROTTI - Roberto PICIUCCHI - Alberto NICOLUCCI - Fabrizio CONOCCHIA - Virgilio LODA, presso la sede dell’Associazione, dal 25 dicembre 1996 al 19 gennaio 1997.
- 110) DELLA ROSA, Franco. Pubblicazione, *Stelvio - compendio di notizie*, presentazione di Gustav Thöni, Ed. G.R.F., Tip. Quatrini, Viterbo, marzo 1997, II Ed. maggio 1997, 16°, p. 146, ill. 26, dis. 7, tav. 1, B.& N. - colore.

- 111)** DELLA ROSA, Franco. *Corso teorico pratico di fotografia*, dal 5 febbraio al 12 marzo 1997, presso l'Istituto Tecnico Commerciale L. Einaudi sez. di Ameria;
- 112)** DELLA ROSA, Franco. Conferenza, *Le cisterne romane di Ameria*, Ameria, Sala Consiliare, aprile 1997.
- 113)** GRUPPO FOTOGRAFICO "Scatt Matt", Mostra fotografica, "Ritratti", di: Elena BRIZIOLI - Alberto CAPORALI - Claudia CROCIONE - Davide CROCIONE - Samuel FIORETTI - Andrea MORETTI, presso la sede di Piazza Marconi dell'Associazione, dal 25 aprile al 4 maggio 1997.
- 114)** DELLA ROSA, Franco. *Città Viva*, bimestrale della Pro-Todi, articoli: giu.'89; gen.-feb.'92; nov.-Dic.'95; gen.-feb.'96; lug.-ago.'97.
- 115)** PENNAZZI, Mario, Pubblicazione, *Storia di famiglia*, G.R.F., stampa in proprio, Ameria, 1997, 32°, pp. 77, ill. 15, dis. 2, doc. 3, seppia.
- 116)** DELLA ROSA, Franco. Pubblicazione, *San Pellegrino - Chiesa e Abbazia*, G.R.F, Tip. Quatrini, Viterbo, novembre 1997, 16°, pp. 22, ill. 4, dis. f.t. 1, mappe 3, B.& N.- colore.
- 117)** DELLA ROSA, Franco. Calendario, *AMERIA - Passato prossimo*, G.R.F. per la Ditta Terniflex di Renzi Paolo, Tip. Quatrini, Viterbo, novembre 1997, cm. 31x43, p. 14, 12 immagini di amerini e di Via del Forno in copertina, B.& N.
- 118)** F.R.C.. Calendario, *Effetto Roma*, foto ed elaborazione di Roberto Romano, marzo 1998, pp. 28, cm. 22x24, ill. 13, offerto da Riccardo Scoma.
- 119)** SAVO, Jimmy. Pubblicazione, *Little world, hello! (Salve, piccolo mondo)*, 1ª Ed. Simon & Schuster, New York, 1947, dis. di: A. Birnbaum. 1ª Ed italiana con prefazione e note di Pasquale de Zio, G.A.G., Tip. Quatrini, Viterbo, 1998, 16°, pp. 128, dis. 20, B.& N. - colore, grafica D.R.F.
- 120)** DELLA ROSA, Franco. *ARCHEOLOGIA*, Periodico, dal n° 0 (giugno 1986) al n° 6-7 del giu.-ott. 1988, Ed. Gruppo Archeologico Amerino; dal n° 6-7 al n° 30 (II sem. 1998) Ed. Gruppo Archeologico Guardese, pp. 8/20, direttore Franco Della Rosa (dir. Responsabile Ludovico Magrini / Laura Serafini), vari articoli di fondo, locali e varie; campi archeologici, scavo torre civica di Ameria (1984) ecc., Tip. Leoni, Ameria.
- 121)** DELLA ROSA, Franco - PERELLI, Marcello. "Blocchetto", *AMERIA ... nelle cartoline d'epoca*, Tip. Quatrini, Viterbo, 1999, 24 immagini bicromia, cm.10x15 con matrice cm.7x10, rilegate a libretto asportabili per spedizione; 24 cartoline sciolte; 24 immagini in scatoletta con finestra, doppie dizioni.
- 122)** DELLA ROSA, Franco. Mostra fotografica, "Presente Prossimo", sede "laboratorio d'arte medioevale e rinascimentale" diretto dal prof. Sergio Di Loreto, Narni - Via Mazzini, 39, dal 30 aprile al 9 maggio 1999.
- 123)** CARDINALI, Gianni - CONCEZI, Luciano - DELLA ROSA, Franco - DEL PULITO, Stefano - DE ZIO, Pasquale - MEDORI, Claudia - MEDORI, Girolamo - MONETINI, Settimio - RAGNI, Enrico. Pubblicazione, *Guardea - tra passato e presente*, G.A.G., Ed. Comune di Guardea, Tip. Quatrini, Viterbo, 1999, 8°, p. 172, ill. 63, dis. 20, B.& N. - colore.
- 124)** DELLA ROSA, Franco, articoli di architettura: ott.-dic. 1995; gen.-mar. 1997; lug.-set. 1997; apr.-giu. 1998; gen.-mar. 1999; apr.-giu. 1999, in: *Ingenium*,

periodico dell'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Terni, Tip. Visconti, Terni.

125) DELLA ROSA, Franco. Pubblicazione, *Statuto del venerabile Ospedale di Santa Maria dei Laici di Ameria*, in: *Romei & Giubilei – il pellegrinaggio medievale a San Pietro (350-1350)*, Ecclesia - Roma, Ed. Electa, Milano, 1999, cm. 25x27, pp. 376-377, ill. 1, colore.

126) DELLA ROSA, Franco. *Fotografia*, archivio di circa 90.000 immagini, riguardanti Ameria e l'Amerino, il comprensorio e ternano, nazionali ed estere, personali, prodotte tra il 1965 ed il 2003. Archivio di circa 700 immagini - lastre di carattere storico comprese tra il 1860 e il 1960. (molte locali). Molte immagini sono state pubblicate su: La Voce, A.S.S.A, A.A.U., "Mons. V. Lojali, Antichità Viva, Cultura e Democrazia, l'Atomo, cartoline, 6 conferenze e convegni di A. Giurelli, libri, depliant, calendari, 1° Maggio Organistico Amerino, Parrocchie, Il Manifesto, Umbria Turismo, Onnibus, Il Mastro, Rassegna stampa BB.CC., l'Adige, L'arte Italiana, Provveditorato agli Studi di Terni, Fuori Roma, Il giornale di Ameria, Il Banditore, Sole 24 ore - Italia Più, Il viaggiatore, Italia Si, Atlante Tematico di Topografia Antica, ecc. (140.000 nel 2012).

127) DELLA ROSA, Franco. Pubblicazione, *Storia di Todi in un manoscritto del XVIII secolo*, Res Tudertinae, G.R.F., Tip. Quatrini, Viterbo, dicembre 1999, 16°, p. 34, ill. 4, B.& N. - colore.

128) PALMIRANI, Remo. *L'Ex Libris Italiano del Secondo Novecento*, G.R.F. a cura di M. Perelli, Tip. Quatrini, Viterbo, giugno 2000, Vol. n.5, 16°, pp. 16, 24, 16, 16, 80, ill. 2, 18, 4, 3, 20, B.& N. - colore, custodia, grafica D.R.F.

129) DELLA ROSA, Franco. Pubblicazione, *Architettura rurale a Narni - caratteri e funzioni*, G.R.F., Tip. Quatrini, Viterbo, settembre 2000, 16°, p. 64, ill. 31, dis. 2, B.& N. - colore.

130) DELLA ROSA, Franco. Pubblicazione, *Ospedale Santa Maria dei Laici di Ameria - Ospedale degli Infermi di Narni - Ospedale Santa Maria della Stella di Orvieto - Ospedale Militare Santa Giuliana di Perugia*, in: *Hospes Hospitalis Ospitale Ospedale - L'assistenza ospedaliera in Italia dalle origini al 1940*, Merck Sharp & Dohme Italia Spa, Ed. Il Parnaso, Roma, novembre 2000, cm. 29x31, pp. 131, 134,136, ill. 4, B.& N.

131) CERASI, Valeria - GRISCI, Maria Rosaria – MINICHINI, Ugo. Pubblicazione, *La Storia? Siamo noi*, Scuola elementare "Jole Orsini", Tip. Quatrini, Viterbo, 1ª Ed. dicembre 2000, 16°, p. 96, ill. 19, doc. 5, B.& N., con video di interviste, 2ª Ed. mag. 2001.

132) BOCCALINI, Paolo. Pubblicazione, *Ma che colpa abbiamo noi ... Frammenti di "Beat" italiano*, G.R.F., Tip. F.lli Corvi, Narni Stazione, gennaio 2001, 16°, p. 32, ill. 15, doc. 5, B.& N.

133) PERELLI, Marcello (a cura di). Stampa, *Celebrazione del pane*, di G. Cisari, 1928-VI, reprint, Tip. Quatrini, Viterbo, marzo 2001, bicromia, cm. 33x49.

134) DELLA ROSA, Franco. Pubblicazione, *Opere di restauro dell'Ospedale Anglicano di Arrone, dell'Ospedale degli Infermi di Narni e della Sede della "Croce Rossa" al*

vocabolo Trevi di Terni, G.R.F., Tip. Quatrini, Viterbo, luglio 2001, 16°, p. 32, ill. 19, doc. 2, B.& N. - colore.

135) BOCCALINI, Paolo - DELLA ROSA, Franco - ROMANO, Roberto. Mostra fotografica, Eremito di Camaldoli: *Solitudine*, dall'1 al 22 luglio 2001.

136) PALMIRANI, Remo. Pubblicazione, *L'Ex Libris Italiano oggi*, G.R.F., Tip. Quatrini, Viterbo, novembre 2001, 16°, p. 40, ill. 18, B.& N. - bicromia.

137) PALMIRANI, Remo. Catalogo: *L'Archeologia nell'Ex Libris*, Ed. a cura di Marcello Perelli, Tip. Quatrini, Viterbo, dicembre 2001, 16°, p. 80, ill. 61, B. & N. - bicromia.

138) DELLA ROSA, Franco. Mostra del Libro: "*Grammata, le cose scritte – Narni e narnesi nell'editoria*", a cura Assessorato Cultura Comune di Narni, 3 marzo 2002, Piazza dei Priori (replica 1-2-3 maggio presso La Rocca (curatrice locale Simona Pesciaioli – esposte trenta edizioni diverse del GRF).

139) DELLA ROSA, Franco. Pubblicazione, *Murature in opera poligonale - opus antiquum*, G.R.F., Tip. Quatrini, Viterbo, marzo 2002, 16°, p. 70, ill. 39, doc. 20, B.& N. - colore.

140) BOCCALINI, Paolo - DELLA ROSA, Franco - GALASSI, Luciano - MANFREDI, Giovanni - NICOLUCCI, Alberto - ROMANO, Roberto. Mostra fotografica dal 23 maggio al 4 giugno 2002: *Solitudine*, Parrocchia s. Filippo Neri, Via Martino V – Roma, con il Patrocinio del Municipio XVIII.

141) PERELLI, Marcello (a cura di). Stampa. *Prospetto della celebre facciata del Duomo di Orvieto* - Alla Santità di N. S. Clemente XI, delineata da C.T.P. e scolpita da Gerolamo Frena, reprint dell'edizione del 1714, Tip. Folmar, San Lazzaro di Savena, gennaio 2003, in 2°-4°-8°.

142) BOCCALINI, Paolo - GALASSI, Luciano - NICOLUCCI, Alberto - ROMANO, Roberto. Mostra fotografica dal 20 aprile al 20 maggio 2003: *Solitudine*, presso la vecchia orologeria amerina di "Giuseppe Polidori", a cura del Circolo Culturale Umbro (C.C.U.).

143) BRAGAGLIA, Egisto. Pubblicazione. *Remo Palmirani - l'esegeta dell'ex libris*, G.R.F., a cura di Marcello Perelli, Tip. Grafiche Leoni, Ameria, giugno 2003, 16°, p. 128, con 18 ex libris xilografici impressi dai legni originali.

144) DELLA ROSA, Franco. Pubblicazione, *B&N*, G.R.F., Tip. Quatrini, Viterbo, giugno 2003, 16°, p. 112, ill. 96, B.& N.

145) DELLA ROSA, Franco. Mostra fotografica dal 6 al 20 dicembre 2003: *B&N*, presso la sede dell'ufficio Informazioni Assistenza Turistica (IAT) - Via C. Battisti 7a - Terni, con il Patrocinio dell'Assessorato Comunale alla Cultura.

146) DELLA ROSA, Franco. Mostra fotografica dal 20 dicembre 2003 al 18 gennaio 2004: (replica) *B&N*, presso la Frazione di Terni – Cecalocco – Circolo A.R.C.I. - in occasione delle festività natalizie.

147) DELLA ROSA, Franco. *Calendario Amerino*, su cartoncino "abete" con foto di Pierrot di Olimpiade Pernazza cm. 22x33, 2° Edizione 2004, tiratura limitata a 10 esemplari, seppia e oro.

148) G.R.F. Viaggio Studio. Visita in Sudtirolo (Val Pusteria/Bolzano), gruppo 9 persone guidate da FDR, 20-23 maggio 2004.

- 149)** DELLA ROSA, Franco. Mostra fotografica / Fotografische Ausstellung dal 9 al 28 agosto 2004: *Dal passato al Presente*, presso l'Infopoint in Via Portici, 30 / Laubengasse 30 – Municipio Vecchio / Altes Rathaus di Bolzano / Bozen, B.&N. e Colore.
- 150)** G.R.F. Viaggio Studio. Visita in Sud-tirolo e Svizzera (Val Venosta/Val Monastero), gruppo 9+2 persone guidate da FDR, 9-12 giugno 2005.
- 151)** G.R.F. Cartoline di Guardea (Piazza Panfilì, Via Marruto, Sede Comunale, Guardea Vecchia, Stampa Poggio), Tip. Quatrini (VT), luglio 2005.
- 152)** DELLA ROSA, Severino. Pubblicazione: *Pastelli 2004-2005*, G.R.F., Tip. Quatrini, Viterbo, dicembre 2005, 8°, p. 96, ill. 39, colore.
- 153)** BOCCALINI, Paolo. Pubblicazione: *La Solitudine*, G.R.F., Tip. Iris S.r.l., Narni Stazione, gennaio 2006, 16°, p. 32, ill. 9, dis. 1, colore-B&N.
- 154)** AA.VV.. Pubblicazione. *É Wiva Ameria*, a cura di Valeria Cerasi e Maria Manuela Maresi, Scuola elementare Jole Orsini I, Stampato GRF-FDR, giugno 2006, 32°, p. 88, ill. 51, colore.
- 155)** Della Rosa, Franco. Mostra fotografica presso la Salle basse du Chateau des Gondi – Rue Dominique Grenet – Joigny – Francia, dal 1° al 10 maggio 2007, 22 immagini incorniciate nel 30x40, B&N e colore.
- 156)** Della Rosa, Franco. Mostra fotografica “Il Giro del Mondo in 50 Foto (Stadio di Atene)”, Biennale del Libro di Arona, a cura della EDT di Torino e Lonely Planet, 15-17 giugno 2007, 35x50 colore.
- 157)** Della Rosa, Franco. Pubblicazione, "*Come tutelarsi da chi ti deve tutelare? La risposta al Lettore*", 1° gennaio 2008, Pdf in rete, p. 44, ill. 8, colore.
- 158)** DELLA ROSA, Franco - CERASI, Valeria. Mostra fotografia "*Immagini dal Mondo*", presso il Muglin Mall della Val Müstair-Grischun - Svizzera - dal 10 al 24 agosto 2008.
- 159)** DELLA ROSA, Franco. "*Calendario 2009*" con foto di Olimpiade Pernazza.
- 160)** DELLA ROSA, Franco. *San Pellegrino di Narni* in: "*San Pellegrino tra mito e storia - I luoghi di culto in Europa*", a cura di Adelaide Trezzini, Istituto svizzero di Roma - Associazione internazionale via Francigena, Cangemi Editore, 2009.
- 161)** DELLA ROSA, Severino. Pubblicazione, *Disegni 1966-2009*.
- 162)** DELLA ROSA, Franco. *Calendario 2010*, gennaio 2010.
- 163)** DELLA ROSA, Franco. *Ameria – Mezzo secolo di storia allo specchio – 1960-2010*, gennaio 2010, PDF in rete.
- 164)** DELLA ROSA, Franco. *L'areligione dell'universo*, I Ed. giugno 2010, II Ed. agosto 2010, PDF in rete.
- 165)** DELLA ROSA, Franco. *Calendario 2011*.
- 166)** DELLA ROSA, Franco. *La Storia si è fermata Qui*, gennaio 2011, PDF in rete, p. 38, ill. 2, colore.
- 167)** DELLA ROSA, Franco. Mostra fotografia "*Il '68*", presso il Muglin Mall della Val Müstair-Grischun - Svizzera - dal 6 al 21 agosto 2011.
- 168)** DELLA ROSA Franco. Studio su: "*Le Catacombe amerine di Funaro*" in *Archeologia dell'Umbria*, n. 56, II Sem. 2011.
- 169)** DELLA ROSA, Franco. *Calendario 2012*.

*Molte Opere sono consultabili liberamente nel sito web:
www.grupporicercafotografica.it*

IN PREPARAZIONE

- DELLA ROSA, Franco. *Calendario 2013*.
- DELLA ROSA, Franco. Mostra fotografia "*Val Mustair*", presso il Muglin Mall della Val Müstair-Grischun - Svizzera.
- DELLA ROSA, Franco. Mostra fotografia "*Repubblica Ceca*", presso il Muglin Mall della Val Müstair-Grischun - Svizzera.

NOTA

Per i più curiosi l'Autore di questa Pubblicazione comunica di non essere un Religioso e che comunque nella sua giovinezza è stato per anni "Sacrestano" in varie chiese cattoliche arrivando a "servire" sino a cinque "funzioni" in una giornata con lettura delle "scritture".

Ha frequentato assiduamente l'ambiente ecclesiastico e girovagato nei suoi centri locali di formazione, disponendo, nei periodi legati a ricorrenze cosiddette "solenni" ed altro, anche delle chiavi della chiesa cattedrale e del campanile.

Con questo libro non è in cerca di proseliti come evidenziato anche nel "curriculum" sopra riportato.

EDITO
dal Gruppo Ricerca Fotografica
CH-Cümun da Val Müstair – Grischun

I Edizione – Giugno 2010
II Edizione – Settembre 2010
III Edizione – Aprile 2012
IV Edizione – Agosto 2012

© Franco Della Rosa