

FRANCO DELLA ROSA

LA STORIA SI É FERMATA QUI



GRUPPO RICERCA FOTOGRAFICA

In ricordo di Antonio Sgalla
muratore per forza.

FRANCO DELLA ROSA

LA STORIA SI È
FERMATA QUI

GRUPPO RICERCA FOTOGRAFICA

ANTONIO
PRESENTAZIONE
IL VARCO
IL COLMO
L'AMPLIAMENTO
LA SOPRA ELEVAZIONE
IL RINCOCCIO
L'INTONACO
LA MALTA
LA MALTA POVERA
L'INTONACO CEMENTIZIO
ANCORA INTONACO CEMENTIZIO
LA COPERTINA CEMENTIZIA
LA CUNETTA
IL SELCIATO
IL SELCIATO RIALZATO
L'ERBA
IL FALSO ANTICO
IL TRISTE PROSEGUO

ANTONIO

Chi era Antonio?

Antonio era uno dei tanti vicini di casa, o meglio il capofamiglia di cinque vicini di casa: Daria, la moglie, Annarita, Bruno ed Alvaro, i figli, come tanti altri del posto miei amici di gioco.

Inoltre era un Muratore.

Proveniva dall'amerino, come la moglie, ed aveva tentato invano, dopo alcuni anni di lavoro come boscaiolo in zona e in Piemonte, di diventare operaio della Fiat a Torino. Non fu così. L'attesa lo costrinse a rientrare e l'orientò verso l'arte muraria passando alla dipendenza di una Ditta locale, arrotondando per necessità il salario con il "dopolavoro". Era una persona più che socievole nonostante il suo problema vocale, dedito assiduamente alla famiglia e al lavoro, non ebbe purtroppo, a causa della salute, una lunga vita. Chi lo conosceva lo ricorda per l'affabile semplicità e disponibilità a riparare secondo necessità i guasti che abitazioni di modesta fattura richiedevano. Spesso mi capitava di vederlo girare su di un tetto, a volte con "l'aiuto" a volte da solo, a ripristinare qualche guasto da temporale o dovuto alla tramontana che dalle nostre parti lasciava facilmente i segni del suo passaggio.

Antonio è il simbolo di questo libro, come potrebbero essere altri muratori della fine degli anni sessanta, perché con Lui e con Loro si è fermata un'epoca, quella della Tradizione Muraria plurimillenaria soppiantata da metodi e materiali repellenti ai fabbricati locali che nessun nuovo, per così dire, "addetto ai lavori", ha voluto rifiutare, sino a provocare l'odierno sistematico stupro urbano. Con Loro anche la Storia Sociale carica di Conoscenze, Capacità e Tradizione Umana si è fermata decretando la Morte della Città Murata.

PRESENTAZIONE

Un tratto di muro tra cielo e terra, tra aria tersa ed erba spontanea. È Qui che la Storia si è fermata, negli anni sessanta con la morte delle millenarie tecniche murarie della tradizione artigiana.

Il muro riprodotto in copertina, apparentemente anonimo e insignificante, è invece un Muro come tanti altri che Grida la sua Storia e ancor più la Storia della Comunità che l'ha voluto, costruito, utilizzato, modificato, vissuto, guardato come un limite "superabile" e limite "insuperabile".

Questo tratto di muro ha molto da dire e da far conoscere. È un muro eloquente, anzi molto eloquente, contrariamente a quanto abitualmente non si possa immaginare.

Su questo muro è scritta la Storia per alcuni di piacere, per altri di sofferenza. Alcuni possono leggere in esso i magisteri murari, altri l'evoluzione edilizia, altri ancora le qualità statiche o la buona o cattiva conservazione, l'aspetto esteriore, il limite alla libera vista, il confine di proprietà in particolare tra pubblico e privato, il possesso, una barriera architettonica, un senso di protezione, una quinta urbana, una protezione acustica, una stratificazione d'uso e molto altro ancora.

Attraverso questo libro cercherò di "trascrivere" la vita di un muro prolisso che racconta la sua storia, storia meritevole d'essere attentamente ascoltata.

Tramite Antonio, e gli Altri artefici della nostra grande storia edilizia, fermiamoci quindi ad ascoltare tutto ciò che questo Muro, preso a simbolo tra altri simili, ha da dire quale esempio spartiacque tra antica civiltà e moderno imbarbarimento.

L'AUTORE

IL VARCO

Un grande arco appena accennato ricorda un varco tra la strada e l'orto retrostante.

Ma non è un arco tipico, è a sesto ribassato d'epoca settecentesca con sul fianco e dietro tracce di muratura romanica.

Non è nemmeno un varco intero, è chiaramente interrato sul lato della strada per metà altezza. Questo ci dice che la strada è stata considerevolmente rialzata dopo la sua costruzione e il suo primitivo uso. A breve distanza, fuori foto, vi è un altro varco che forse ha sostituito nel tempo "il nostro passaggio". L'orto è tuttora ad un piano più basso e compatibile con la quota del varco chiuso ed anche la casa dirimpettaia ha il pavimento antico più in basso della strada a dimostrazione che quest'ultima è stata rialzata.



Il varco chiuso

IL COLMO

Una ripresa di muratura "spianata" come si usava dire e fare con le costruzioni in pietra?

No, siamo di fronte al colmo di un tetto.

Questo tratto di muro svela tramite un semplice "segno orizzontale" il limite su cui poggiava una falda di tetto di una costruzione che scendeva orientata verso l'orto retrostante. Forse un passaggio coperto dell'ingresso, forse di una stalla o di un pollaio. Non possiamo oggi facilmente dire a cosa corrispondeva con certezza la costruzione scomparsa, senza approfondire la lettura sull'altro lato a parete e a terra sino alle fondamenta, ma sicuramente da quella linea di colmo, ancora ben visibile, scendeva una falda di tetto.

Un piano di partenza su cui "riprendere" poi a murare.



È soltanto una linea muraria a dire tutto questo

L'AMPLIAMENTO

Il muro si amplia.

In precedenza il muro era limitato al tratto di sinistra. Ciò è confermato da una linea di sutura verticale ad angolo e dal "salto di quota" dell'orto retrostante. Di fatto limitava una proprietà distinta, ovvero quella di sinistra. Il nuovo tratto fa pensare all'ampliamento di una proprietà che ha richiesto il prolungamento del muro sulla destra. Tutto questo è confermato dall'assenza, all'epoca, dell'altro varco presente oggi, ancora sulla destra del nostro muro "ampliato".

La muratura, contrariamente al lato di sinistra, è irregolare ed eseguita con materiale di recupero poi intonacata come per il resto della parete. Intonaco di calce o "stabilizzazione", come si usava dire, caduta nel tempo lasciando oggi soltanto piccole tracce.



L'ampliamento

LA SOPRA ELEVAZIONE

Nuove esigenze. Quindi una sopraelevazione.

Viene da pensare alla volontà di porre un ulteriore limite alla proprietà, forse alla vista di curiosi ed aumentare la difesa dalla tramontana. Una nuova ripresa di muratura eseguita con materiali ancora una volta di recupero, sancita dall'uso di grossi blocchi allineati di "limo travertinoso" (un materiale che in un remoto passato era "rilla" e che in un lontano futuro sarebbe diventato "travertino"), residui di mattone, tegola, un po' di rincoccio ed altro. L'uso di materiale settecentesco ci riporta ad un'opera eseguita più tardi, nell'ottocento. Su questo tratto compare l'accorgimento per far aderire l'intonaco su di un materiale restio a mantenerlo, la "picchettatura". Sulla destra invece appare una malta moderna ad imitazione di quella tradizionale.



La sopra elevazione

IL RINCOCCIO

Tracce di rincoccio denotano la presenza di un muro povero, reintegrato da materiale di risulta e poi coperto da intonaco di finitura.

Frammenti di rincoccio in vista dicono che tutto ciò ha avuto anche un seguito, ovvero un tempo da opera finita e un tempo, quello attuale, di opera in decadimento, trascurata.

È questo aspetto, insieme alle numerose trasformazioni avvenute nel tempo, che rileva la presenza o meno di attenzione pubblica e privata sul decoro urbano e sul grado di civiltà sociale. Concorre in tutto ciò, naturalmente l'aspetto economico ed ancor più l'attenzione da parte di una comunità locale sempre meno presente nella città murata.



Il rincoccio

L'INTONACO

Pochi brandelli d'intonaco testimoniano l'aspetto tipico delle opere del passato conteso tra finitura esteriore e "stabilizzazione".

È un intonaco molto semplice e molto antico, ripetuto sempre uguale da due-tremila anni. Calce sfocata unita a sabbia fine di fosso, niente di più. Passato prima come "corpo", poi come finitura con calce e limo sino a diventare quasi liscio. Un intonaco che, se non dipinto, assume un suo tono iniziale chiaro per diventare più scuro, caldo e vellutato nel tempo. È un intonaco che può ingannare la lettura di una parete se non giunge in soccorso qualche "lacuna" a far intravedere la retrostante muratura e i materiali o qualche "sagoma" o tecnica costruttiva tipica di un periodo storico. È anche un intonaco che rispetta i muri "licenziandosi" a cadenza d'anni.



L'intonaco antico

LA MALTA

Malta scadente esposta alle intemperie? No!

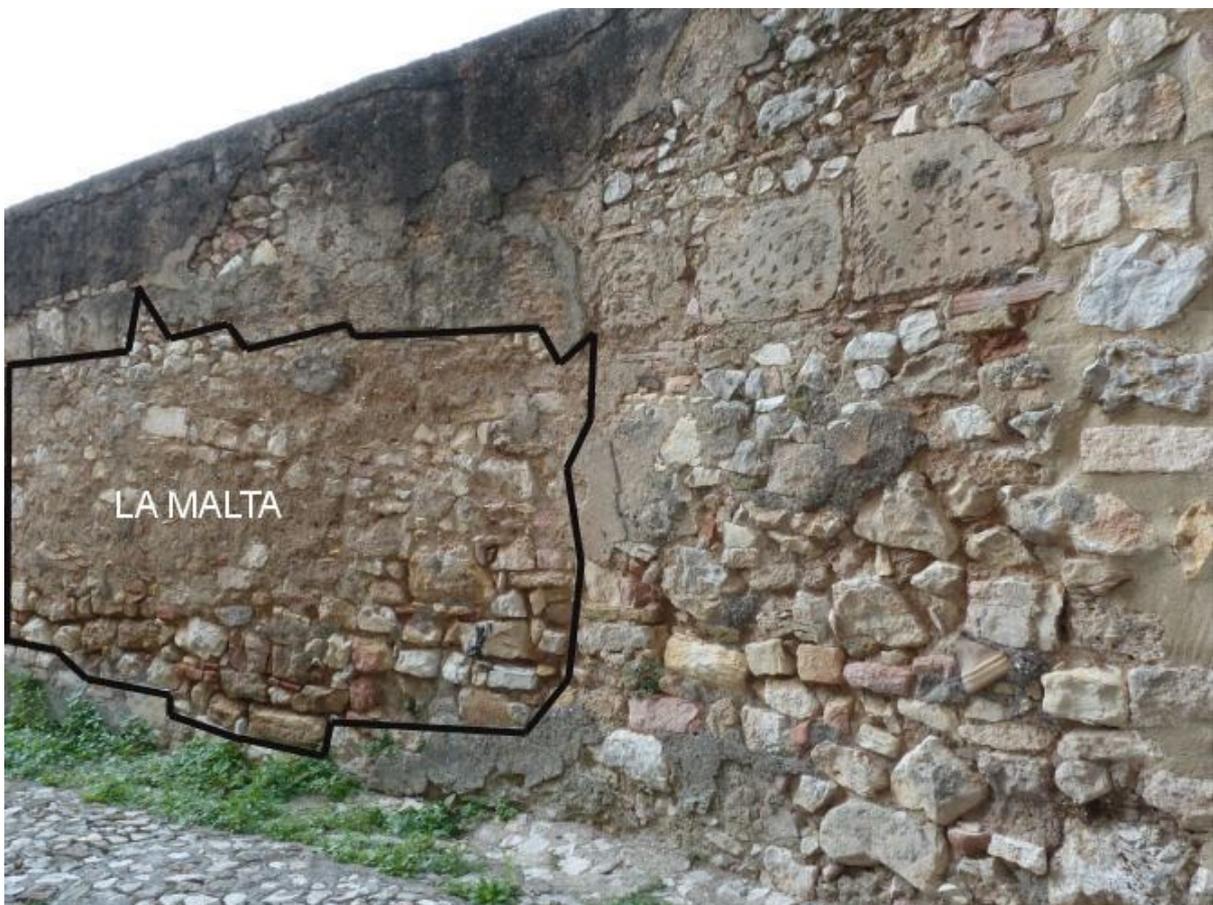
Si tratta di buona malta con maggiore invecchiamento.

Questo aspetto c'informa sulle disponibilità economiche del momento e sulla qualità del lavoro.

La parte più bassa della parete è più dilavata a causa della risalita d'umidità dal fondo strada, quella più alta invece, nonostante la perdita dell'intonaco, continua a sfidare dopo secoli le intemperie.

In basso, a filo strada, i rabberciamenti moderni con malta cementizia stanno incrementando la risalita d'umidità riducendo la sopravvivenza della malta antica.

L'erba che cresce copiosa a bordo parete, superando moderne scoline e inutili rimedi dimostra i danni dovuti al cemento.



La malta antica

LA MALTA POVERA

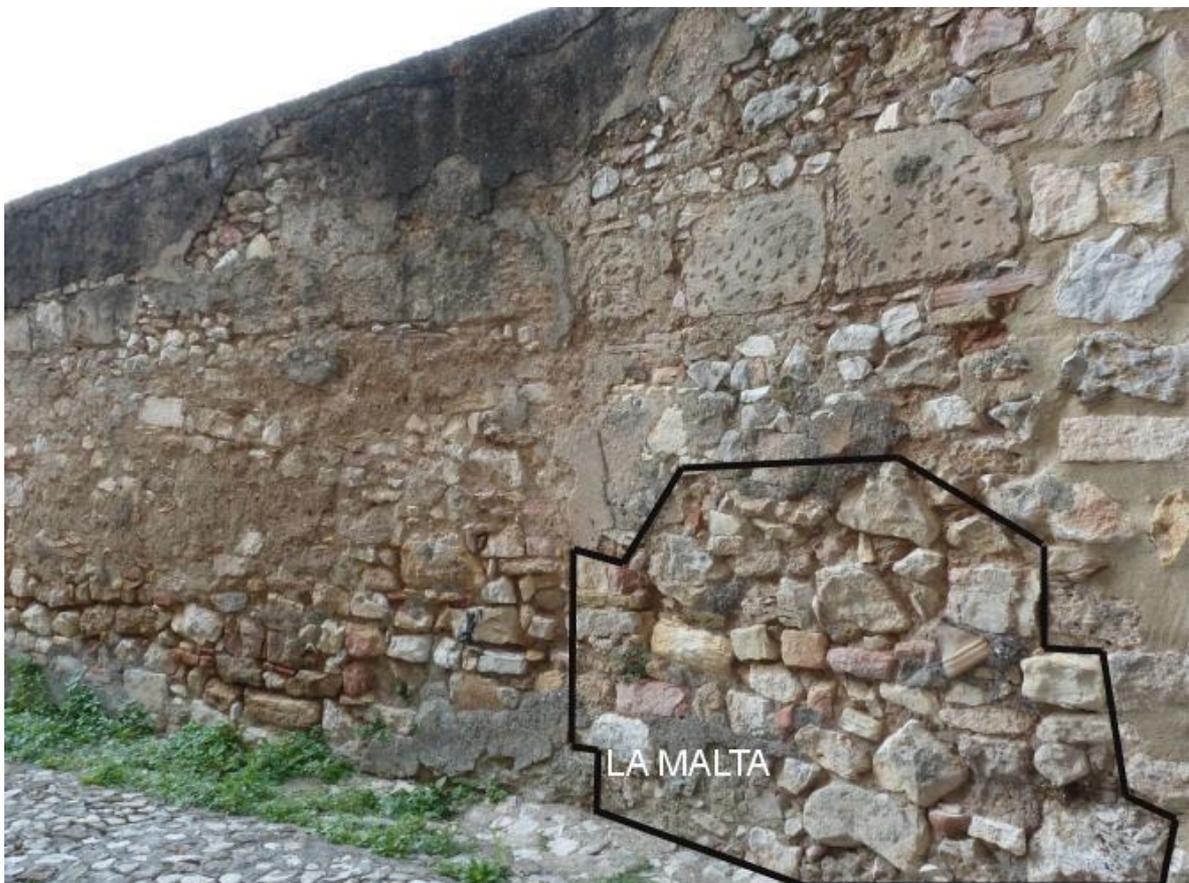
Malta più esposta alle intemperie? No!

Si tratta di malta povera di calce o impastata con sabbia non lavata o argillosa.

Questo aspetto c'informa ancora sulle disponibilità economiche del momento o sull'esecuzione scadente del lavoro fatto in proprio o commissionato.

La perdita di malta nelle connessioni estesa in alto non deriva dall'umidità di risalita ma dalla quantità ridotta del legante che non ha permesso di formare una buona malta.

Anche qui rabberciature cementizie hanno chiuso qualche lacuna e, a causa dei piccoli spessori, non hanno acquistato aderenza tanto da essere licenziate in breve tempo dalla pioggia e dal gelo.

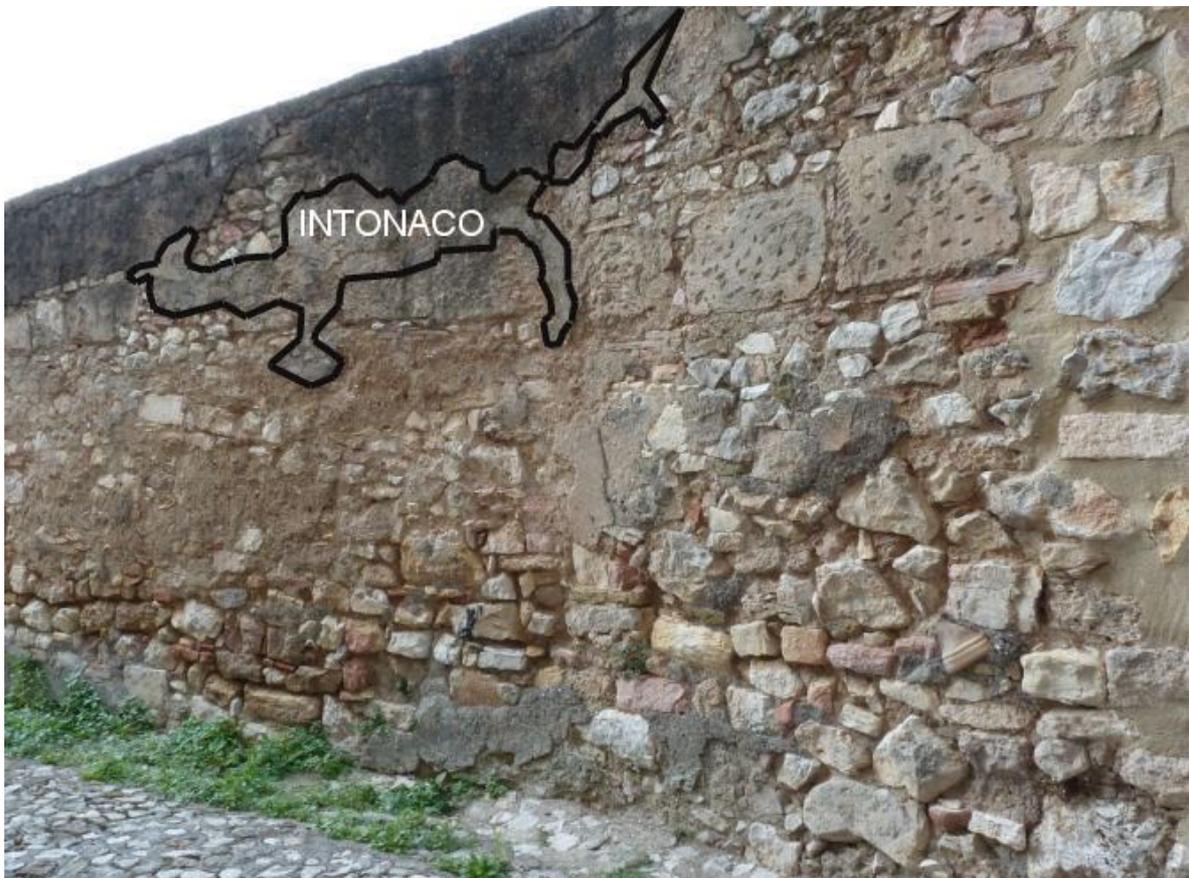


La malta antica - povera

L'INTONACO CEMENTIZIO

Un primo tentativo moderno d'intonacare la parete è naufragato in un rigetto pressoché totale da parte del muro.

Modeste tracce dimostrano che questo intonaco è stato eseguito sopra quello antico senza acquistare l'aderenza necessaria licenziandosi quindi insieme al preesistente. In questo caso la vecchia malta ha svolto un lodevole servizio alla nostra storia urbana rifiutando un prodotto d'infima qualità. Come è avvenuto questo? È molto semplice. La malta cementizia moderna possiede poca capacità di "legare" con le malte antiche specialmente se consunte, inoltre formando una rigida crosta risentono molto delle dilatazioni stagionali favorendo la micro fessurazioni e le infiltrazioni d'acqua subendo l'espulsione specialmente in inverno gelando.



Il primo intonaco cementizio

ANCORA INTONACO CEMENTIZIO

Uno strato più recente d'intonaco cementizio moderno, separato da lacune con il sottostante, resiste ancora alle intemperie.

L'aiuto è fornito dalla sovrastante copertina anch'essa cementizia che previene, anche se in parte, le infiltrazioni d'acqua.

Dal profilo è evidente che la copertina non può fare miracoli, per cui, nel tempo anche questo strato cadrà rovinosamente.

Motivo di tutti i distacchi è comunque un fattore comune rappresentato dagli spessori sottili delle malte ed in particolare dai tempi di messa in opera. Se lontani dall'originaria malta muraria della parete la loro resistenza e durata è sicuramente inferiore. Se la stagione o il clima non era quello adatto, fresco umido come in primavera e in autunno, il rischio è ancora maggiore.



Il secondo strato d'intonaco cementizio

LA COPERTINA CEMENTIZIA

A copertura e compimento della *pecionata* contemporanea compare un getto di cemento che a causa della sua trama grossolana è stato rapidamente attaccato dalle muffe e diventato grigio-nero.

Questa finitura sostituisce in modo dozzinale il tradizionale sistema della copertina a mattoni sagomati o a tegola e coppo a mano.

Anche qui la frettolosa contemporaneità ha fatto sì che si perdesse la memoria della storia locale che giorno dopo giorno si è estesa a tutta la città e territorio, cambiando sia i connotati urbani che rurali, tanto da diventare esempio di riferimento nei ripristini-restauri alle presenti e future generazioni di "operatori".

Un pessimo esempio d'inutile manomissione al quale corrisponde un pessimo aspetto esteriore e l'impronta della somareria.



Ultimo atto: la copertina cementizia

LA CUNETTA

La cunetta in passato era sempre presente alla base di ogni muro e a bordo di ogni strada, era posta a fissare il limite di compimento di ogni lavoro e rappresentava spesso, come nel nostro caso, anche il punto di raccolta e deflusso delle acque meteoriche. L'aspetto originario, più volte rimaneggiato e guastato da malte cementizie moderne, è stato alterato anche nell'impostazione tipica a "riquadri" di cantiere. Manca in pratica delle "linee" d'impluvio e displuvio che il muratore del passato, esperto del proprio lavoro, eseguiva semplicemente con uno spago con il quale tirava allineamenti e quote realizzando opere ben accette alla vista e al "passo d'uomo".

L'ignoranza dei tecnici d'oggi, associata all'esecuzione di ditte forestiere, ha cancellato questo servizio e poetico piacere.



La cunetta selciata

IL SELCIATO

Il nome di per se ricorda che non si tratta di un cementato come di fatto si vede, in ampia prevalenza, da diversi decenni nelle nuove opere che lo vogliono imitare impropriamente guastando irrimediabilmente con lavori selvaggi la storia urbana.

All'originario, gradevole e piacevole selciato del passato, si è passati all'orrido cementato dove compare anche materiale lapideo di vario tipo affogato quasi in un "getto".

È scomparso il disegno della tradizione e spesso il senso dell'opera edilizia differenziata a cui è destinato (via, piazza, scala ecc) in una caotica ed errata distesa insensata di materiale.

A finitura, dozzine di tombini, grate ed altro, distribuiti senza alcuna logica come caduti dal cielo.



Il selciato

IL SELCIATO RIALZATO

Il massimo livello della somareria di tecnici, ditte e organi di controllo è rappresentato dal selciato rialzato ed altre operazioni simili (arrocchiamento di gradini, ripiani, cordonate ecc.) tanto da cancellare storia, costume, tradizione, civiltà, decoro, il piacere di camminare ed altro.

Questo nuovo modo di murare, diffuso da alcuni decenni, è stato consolidato e peggiorato da tecnici e manovalanze immigrate. Esso consiste non solo nel non rispettare il disegno dei selciati, diviso tra cunette sagomate a filo spago, strade anch'esse eseguite a cantieri filo spago, ma ad utilizzare in aggiunta pietra estranea e malta cementizia murata rialzata ovvero fuori piano con la preesistente!

Ciò merita un "Bando" da "Nobel" per lo stupro urbano.



Il selciato rialzato

L'ERBA

Padre di tutti i mali è il Piano Regolatore Generale – immense espansioni edilizie illegali ingiustificate dal decremento demografico - migrazione forzata della comunità locale e sua diluizione in uno spazio molto più grande - infiltrazione massiccia di immigrati dapprima nazionali e poi stranieri. Tutto ciò ha determinato in appena trent'anni la devastazione di trenta secoli di civiltà. L'abbandono dei luoghi storici ed il ricambio generazionale abbinato all'invasione di soggetti estranei, ignoranti ed indifferenti alle necessità correnti della vita locale tradizionale. Da ciò deriva l'esplosione esponenziale di tutte le forme di manomissione e di degrado nonché l'origine della morte della città antica. Periferia inutile = mobilità inutile. Prima inesistente.

L'erba è semplicemente un indice vivo di tutto questo.



L'indice di abbandono

IL FALSO ANTICO

La porzione più vergognosa ed avvilente, che il muro chiaramente rigetta, è rappresentata dalla muratura in falso antico eseguita da ignoranti immigrati pochi anni fa.

È un tratto, parzialmente evidenziato in foto, che comprende l'ampliamento di una "aggraziata" porta dei primi del novecento con una apertura arrogante e immotivata, anch'essa di falso antico, tipica dell'odierna periferia urbana. Formata più da "malta" che pietra. Un impasto da laboratorio prodotto dalle multinazionali dei leganti distribuito in sacchetti numerati. Questo rappresenta il livello più basso raggiunto dalle tecniche murarie. Come per altri negativi aspetti contemporanei, nessuno vede, nessuno sente, nessuno parla! Si rifiuta di fatto la tradizione mentre l'inconscio trascina ad imitare la tradizione!



Il falso antico

IL TRISTE PROSEGUO

Sul lato destro il muro prosegue come si vede nella fotografia. Al posto di un piccolo e già posticcio ingresso, comunque dignitoso e quasi gradevole, naturalmente rimosso (foto BeN), è stato realizzato abusivamente da immigrati, poi sanato tramite il tipico imbroglio del colonizzatore, l'assurdo inutile scempio in formato altarino che attende solo d'essere completato da opportune candele. Si spera in onore degli artefici del misfatto.

Oggi è questo il beneficio ricevuto dalla "nuova corrente culturale" – il misto d'invadenza - arroganza - ignoranza - sopruso - illecito e cancellazione della cultura altrui, alla pari di come avveniva in occasione dei conflitti armati in cui oltre ad uccidere, chi prevaleva, provvedeva ad annientare la memoria del più debole.



L'eloquente cagata, infame spettacolo che il frontaliere deve subire ogni giorno.

OPERE GIÀ PUBBLICATE

**e attività svolta dal Gruppo Ricerca Fotografica (G.R.F.),
dai singoli soci e dagli stessi variamente associati.**

- 1) DELLA ROSA, Severino e Franco. *Presepi artistici nel Duomo di Amelia*, dall'anno 1966 al 1975, presso la Cappella della Sacra Famiglia, di s. Sebastiano e di sant'Antonio.
- 2) DELLA ROSA, Franco (D.R.F.). *Prima ricognizione topo-fotografica delle grotte di "Nocicchia" dette di "Pitaro"*, a 280 metri dalle mura urbane d'Ameria, maggio 1970, aggiornata nel marzo 1971.
- 3) DELLA ROSA, Franco. *Prima ricognizione fotografica aerea a "volo d'uccello" sull'abitato dell'antica Ameria*, agosto 1970.
- 4) DELLA ROSA, Franco. *Inizio attività in campo archeologico con la ricognizione fotografica del sito di "Guardea Vecchia"*, 7 febbraio 1971, ufficializzata nel 1972 con la costituzione del Gruppo Archeologico Amerino (G.A.A.) associato ai Gruppi Archeologi d'Italia.
- 5) DELLA ROSA, Franco. *Mostra fotografica, I - Amelia sotto gli archi, Duomo d'Amelia - "Cappella degli Apostoli"*, cm. 30x40, B.& N., viraggio seppia, agosto 1971.
- 6) BOCCALINI, Paolo - BELLINI, Giovanni - DELLA ROSA, Franco - GUERRINI, Giancarlo - VAGATA, Aldo - VAN DE POL, Wijnand. *Fondazione del Circolo Culturale Umbro (C.C.U. - 29 gennaio 1972)*, trasformato nel 1973 in Associazione Ameria Umbra (A.A.U.).
- 7) DELLA ROSA, Franco ed Altri. *Mostra fotografica di disegno e pittura di beneficenza a favore dell'Orfanotrofio di santa Caterina, Palazzo della Mutua (ex biblioteca) Piazza Vera 8, dal 26 marzo al 3 aprile 1972.*
- 8) DELLA ROSA, Franco. *Mostra Fotografica, II - Amelia sotto gli archi*, Bottega della Cornice - Via della Repubblica, 124, dall'8 al 22 agosto 1972, B.& N.
- 9) PERELLI, Marcello (a cura di). *Stampa, Amelia, disegno del Petroschi* tratto dal volume di Cesare Orlandi "Città d'Italia - Amelia, città dello Stato della Chiesa nell'Umbria, 1772, Tip. Grafiche San Ruffillo (Bo), reprint 1972, 4°, II Ed. "tirata" con torchio a mano da Metauro Ruggeri e Mario Leoni, 1976, III Ed. presso la Tip. Folmar, Bologna, 1978.
- 10) DELLA ROSA, Franco. *Volume/Reportage su: "L'unité d'abitation" di Le Corbusier*, Marsiglia (F), cm. 45x60, pp. 50, febbraio 1973, B.& N. colore.
- 11) DELLA ROSA, Franco. *Mostra fotografica, Scorci amerini - mezzo secolo d'evoluzione*, (A.A.U.), presso la Sede della Camera di Commercio - Piazza XXI Settembre, dall'11 al 19 agosto 1973, B.& N.
- 12) DELLA ROSA, Franco. *Reportage, campo di lavoro di D-Stromberg* (agosto 1972), *F-Plan de Grasse* (agosto 1973), *I-Spettine di Biana* - PC (agosto 1974),

numerose foto in B.&N. su operai in Germania, gitani in Francia e spastici in Italia.

13) AA.VV. Pubblicazione, *Gli organi storici di Amelia*, Ed. A.A.U., Tip. Nobili, Terni, 1974, 16°, p. 36, ill. 17 di D.R.F., B.& N.

14) ARFELLI, Natalino. Stampa, *Ala dell'Arena di Verona*, Ed. a cura di M. Perelli, Tip. Folmar & Ellepi, Bologna, 1974, cm. 50x70, copie n. 15.

15) DELLA ROSA, Franco. *Corso teorico pratico di fotografia e tecnica di stampa, Parliamo di fotografia*, dal 31 gennaio al 28 febbraio 1975, Amelia - Circolo Pio XII.

16) DELLA ROSA, Franco. Manifesto del "*Primo Maggio Organistico Amerino*", foto depliant organo Duomo d'Amelia, per conto dell'Associazione Ameria Umbra (tre concerti iniziali di Wijnand Van De Pol, Aurelio Jacolenna e Francesco Saverio Colamarino), 1975.

17) DELLA ROSA, Franco. Mostra fotografica, *Amelia da salvare*, in occasione dell'Anno Europeo del Patrimonio Architettonico proclamato dal Consiglio d'Europa, A.A.U., Chiostro dell'ex Collegio "Boccarini", agosto 1975, B.& N.

18) PERELLI, Marcello (a cura di). Stampa, *La Città di Amelia vista dal Monte di san Salvatore di maggio 1564*, "tirata" con torchio a mano da Mario Leoni, Bologna, nov. 1975, su carta intonsa filigranata della Magnani di Pescia, cm. 35x50,5.

19) DELLA ROSA, Franco. Mostra fotografica, in occasione della Conferenza di Amulio Giirelli presso l'ex Orfanotrofio di sant'Angelo (dedicata all'araldica), 11 immagini 50x60 e 7 stemmi, B.&N., 28 dicembre 1975.

20) DELLA ROSA, Franco. Mostra fotografica di disegno e pittura, presso palazzo Colonna in Piazza Vera a fine di beneficenza a favore dell'Orfanotrofio di santa Caterina, B.&N - colore., dal 26 marzo al 3 aprile 1975.

21) DELLA ROSA, Franco. Mostra fotografica, *La tradizione nella vita amerina*, Amelia, Sala espositiva Viale dei Giardini - Festa dell'Amicizia (con mostra di pittura di Severino Della Rosa e Dario Giancarlini), dal 9 settembre 1976, n. 13 foto di cm. 20x25, colore/cibacrom.

22) RUGGERI, Metauro. Stampa. *Porta Leone IV*, acquatinta tirata a mano, Ed. a cura di Perelli Marcello, Bologna, 1976, 4°, nero-marrone, colori.

23) BOCCALINI, Paolo - CECCHINI, Francesco - DELLA ROSA, Franco - GUERRINI, Giancarlo - QUADRACCIA, Carlo et. altri. *Campo Scuola Gruppi Archeologici d'Italia*, agosto 1977 (intensa attività del G. A. Amerino dal 1970 al 1988).

24) DELLA ROSA, Franco. Collaborazione allo studio del prof. Paul Fontaine sul sito e sulle mura poligonali amerine, luglio 1977 ed agosto 1880.

25) DELLA ROSA, Franco. Mostra fotografica, in occasione della Conferenza di Amulio Giurelli in Palazzo Petriniani (dedicata ai Musicisti del *Corso di musica da Camera*, 4 agosto 1878).

26) DELLA ROSA, Franco. Mostra fotografica, in occasione della Conferenza presso la sala convegni di palazzo Boccarini sul tema "Le altre iscrizioni latine esistenti nella città di Amelia (e le altre armi araldiche)", 24 immagini 50x60 (tra cui una ricostruzione grafica) e un fotomontaggio 105x220, B.&N., 19 agosto 1978.

- 27)** DELLA ROSA, Franco. Inventario, *Edilizia rurale*, n. 1162 schede con 15 voci, 60 varianti ed una immagine fotografica dei fabbricati rurali del Comune di Amelia, mag.-nov. 1978, 4°, pp. 292.
- 28)** ARFELLI, Natalino. Stampe, *Interno di Porta Leone IV in Amelia – Scorcio di Riva di Reno in Bologna – Arco di san Marco a Roma – Torre dell’Orologio a Modena – Colonne di san Lorenzo a Milano – Vicolo Alemagna a Bologna*, Ed. a cura di M. Perelli, Tip. Folmar & Ellepi, Bologna, 1978, cm. 50x70. Stampe in parte riprodotte anche in cartoline e biglietti con busta.
- 29)** DELLA ROSA, Franco. Mostra fotografica, in occasione della Conferenza di Amulio Giurelli “*La Moneta*”, presso la sala delle Maestre Pie Venerini (3 marzo 1979).
- 30)** DELLA ROSA, Franco - CERASI, Valeria. Pubblicazione, *Amelia - guida rapida*, Ed. Comune di Amelia, testo di Cerasi Umberto, Tip. Umbriagraf, Terni, 1979, 32°, p. 16, ill. 18, tav. 2, colore.
- 31)** AA.VV.. Mensile, “*L’atomo*”, (P. BOCCALINI - F. DELLA ROSA - V. CERASI - et altri) vari articoli e studi di storia locale ed urbanistica, tra il 1979 e il 1980, Ed. l’Atomo, Tip. Agnesotti, Viterbo, cm. 33x44.
- 32)** ARFELLI, Natalino. Stampe, *Interno di Porta Posterla in Amelia – Scorcio di Spoleto – Via Visiale a Spoleto – Il Duomo di Modena – Scorcio di Mantova – Piazza della Mercanzia a Bologna*, Ed. a cura di M. Perelli, Tip. Folmar & Ellepi, Bologna, 1979, cm. 50x70. Stampe in parte riprodotte anche in cartoline e biglietti con busta.
- 33)** PIZZIRANI, Silvano (da disegno originale di). Cartoline, *Porta Romana – Duomo*, Ed. a cura di M. Perelli, Tip. Folmar, Bologna, 1980.
- 34)** ARFELLI, Natalino. Stampe, *Interno di Porta Romana in Amelia – Scorcio di Spoleto – Il Duomo di Spoleto – Il Madrigale di Spoleto – Via Marsala a Bologna*, Ed. a cura di M. Perelli, Tip. Folmar & Ellepi, Bologna, 1980, cm. 50x70. Stampe in parte riprodotte anche in cartoline e biglietti con busta.
- 35)** G.R.F.. Pubblicazione, *Immagini di Amelia 1890-1920, parte I - l’ambiente urbano*, con l’aggiunta di: “Note estive istantanee” di Michelangelo Girotti (1894), Coop. “URBS NOVA” S.r.l. – Centro Studi – Sport – Tempo Libero (Via della Repubblica, 98 – Ameria), Tip. Quatrini, Viterbo, giugno 1981, reprint, G.R.F., Tip. Quatrini, Viterbo, II Ed. dicembre 1981, 16°, p. 32, ill. 16, bicromia.
- 36)** G.R.F.. Pubblicazione, *Immagini di Amelia 1890-1920, parte II - l’ambiente rurale*, con l’aggiunta del: “Dizionario della campagna amerina” di Edilberto Rosa (1907), reprint, G.R.F., Tip. Quatrini, Viterbo, 1981, 16°, p. 64, ill. 25, bicromia.
- 37)** BOCCALINI, Emilio. Pubblicazione, *Il sogno del Vescovo Pasquale*, Ed. Roma, 1981, cm. 14x21, p. 90, ill. 1, bicromia.
- 38)** ARFELLI, Natalino. Stampe, *Interno di Porta della Valle in Amelia*, Ed. a cura di M. Perelli, Tip. Folmar & Ellepi, Bologna, 1981, cm. 50x70. Stampe in parte riprodotte anche in cartoline e biglietti con busta.
- 39)** DELLA ROSA, Franco. Pubblicazione, *Cisterne romane di Amelia e dintorni*, 1ª Ed. Azienda di Cura Turismo e Soggiorno dell’Amerino, Tip. Quatrini, Viterbo,

1982; 2^a Ed. Azienda Promozione Turistica Amerino, 1989, 16°, p. 30, ill. 18, tav. 9.

40) DELLA ROSA, Franco. Conferenza *"le cisterne romane di Amelia"*, sala consiliare, Amelia, 1982;

41) DELLA ROSA, Franco. Pubblicazione, *Fabbriche del tempo, gli orologi pubblici del comprensorio Amerino-Narnese*, Ed. Consorzio per l'Assetto del Territorio e per i Beni Culturali del Comprensorio Amerino-Narnese (C.A.T.B.C.), Tip. Visconti, Terni, 1982, cm. 22x32, p. 24, ill. 54, foto in tavole 20, B.& N.

42) PERELLI, Marcello. Manifesto per il teatro di Amelia, *I Foscari e D. Pasquale* (1850), reprint, Tip. Lito Savena, Bologna, 1982, cm. 70x100, 2 colori.

43) DELLA ROSA, Franco - PERELLI, Marcello (a cura di). Stampa, *L'antichissima città di Amelia*, di Lorenzo Vincentini (1738) reprint su carta intonsa filigranata della Magnani, Tip. Lito Savena, Bologna, 1982, cm. 62x126,8, 2 colori.

44) DELLA ROSA, Franco. Depliant, *Guardea*, Ed. Comune Guardea, Tip. Quatrini, Viterbo, 1982, 32°, p. 8, ill. 15, colore.

45) AA.VV.. Pubblicazione, *Fabbriche di suoni - schede di organi storici del comprensorio Amerino-Narnese*, (Foto e Tav. D.R.F.), Ed. C.A.T.B.C., Tip. Visconti, Terni, 1983, cm. 22x32, p. 20, ill. 33, foto in tavole 16, B.& N.

46) MARASCO, Tommaso. Stampa, *Loggia del Banditore*, Ed. a cura di M. Perelli, Tip. Folmar, Bologna, 1983, cm. 35x50, cm. 25x35 e cm. 17x25. Riprodotta anche in biglietto con busta.

47) DELLA ROSA, Franco. Inventario, *Edilizia rurale*, n. 294 schede con 15 voci, 60 varianti informative ed un'immagine fotografia dei fabbricati rurali del Comune di Otricoli e parte di Gallese e Magliano Sabina, set.-ott. 1983, 4°, pp. 74.

48) DELLA ROSA, Franco. Schedatura pozzi, cisterne, grotti e vie sotterranee, rilievi a Funaro, Nocicchia e santa Maria in Monticelli, ott. 1983.

49) BOCCALINI, Paolo - CERASI, Valeria - DELLA ROSA, Franco - GIROTTI, Antonio. Pubblicazione, *Amelia e l'Amerino. Storia-Guida*, G.R.F., Tip. Quatrini, Viterbo, 1984, 32°, p.120, ill. 83, tav. e grafici 20.

50) RUGGERI, Metauro (a cura di M. Perelli). Stampe, *Via Farrattini - Via Posterla - Porta della Valle - Atrio Cansacchi, Rio Grande*, Edizione tirata con torchio a mano, Bologna, 1984, cm. 35x50, copie 17.

51) DELLA ROSA, Franco. 4 schede sui fotografi Di Benedetto, Marini, Pernazza e Tinarelli + 2 foto, in: *Immagini e fotografi dell'Umbria - 1855-1945* di Mormorio e Toccaceli, Ed. Oberon, Roma, luglio 1984.

52) G.A.A. Campo Archeologico: *"Scavo vie sotterranee presso la Torre civica di Amelia"*, 29 agosto - 12 settembre 1984, direzione di D.R.F..

53) DELLA ROSA, Franco. Studio, *La torre civica di Amelia*, in: *Archeologia dei Castelli*, anno I, n. 1, Ed. Gruppo Archeologico Romano, Tip. Mengarelli, Roma, 1984, 4°, pp. 55-57, dis. 2.

- 54)** DELLA ROSA, Franco. Studio, *Ricerche sul sottosuolo amerino*, in: Convegno dei Gruppi Archeologici dell'Italia Centrale, Amelia, Palazzo Petrignani, 8-9 dicembre 1984.
- 55)** DELLA ROSA, Franco. Poster (8 aprile 1985), immagini di: *Valle di Cocciano - Guardea Vecchia e nuova*, Ed. Comune di Guardea, Tip. Ceccarelli, Grotte di Castro (Vt), 1985, cm. 70x100 (: 2), colore.
- 56)** DELLA ROSA, Franco - RAGNI, Enrico. Studio, Progetto per il *Parco Archeologico di Otricoli*, in: 1° Convegno dei Gruppi Archeologici d'Italia, Colleferro (Rm), 1-3 novembre 1985.
- 57)** G.R.F.. Mostra fotografica, "*Immagini*" di: Tripoli BENEDETTI - Paolo BOCCALINI - Valeria CERASI - Franco DELLA ROSA - Alberto NICOLUCCI - Maurizio SANTOLOCI, in Palazzo Petrignani presso la sede dell'Associazione della Stampa per lo Sviluppo dell'Amerino (A.S.S.A.), dal 21 dicembre 1985 al 1° gennaio 1986, B.& N. - Colore.
- 58)** DELLA ROSA, Franco - RAGNI, Enrico. "*Un sistema fortificato lungo la Via Amerina: Forte Cesare*", in: III Convegno G. A. Romano, Aquila, 1986. Atti: Archeologia dei Castelli, Roma, 1986.
- 59)** C.A.T.B.C./Gruppo Archeologico Amerino (G.A.A.). *Corso di formazione professionale "Rilevazione manufatti monumentali e scavo archeologico"*, apr./mag. 1986, presso la sede Gruppo Archeologico - Via della Valle, organizzazione/direzione D.R.F.
- 60)** PERELLI, Marcello. Stampa, *Porta Leone IV*, Ed. Tip. Folmar, Bologna, 1986, cm. 35x50, colore, copie 300.
- 61)** PERELLI, Marcello (a cura di). Cartoline, *Assunta in cielo - Duomo di Amelia*, Ed. M. Perelli, Tip. Folmar, Bologna, 1986, foto D.R.F., colore.
- 62)** G.R.F.. *Calendario Amerino*, (in memoria di Olimpiade Pernazza), su cartoncino "abete" con foto di Pierrot di Olimpiade Pernazza cm. 22x33, Tip. Leoni, Amelia, 1986, seppia e oro.
- 63)** PERELLI, Marcello (a cura di). *Cristoforo Colombo ed il Primo Vescovo di Santo Domingo - Mons. Alessandro Geraldini di Amelia*, di Mons. Belisario Geraldini, reprint dell'edizione del 1892, con prefazione di Massimo Grillanti, Tip. Folmar, San Lazzaro di Savena, 1986, 16°, p. 57, ill. 2, dis. 1.
- 64)** DELLA ROSA, Franco. Cartoline cm. 10x15 "*Infiorata del Corpus Domini*" (1976), "*Panorama, Coena Domini, "focaraccio" dell'Ascensione*" (1977), "*Visitate l'amerino - sant'Angelo*" e "*Visitate l'amerino - Fortecesare*" (1985), "*Torre comunale*" e "*Madonna Assunta*" (1986), Tip. Alterocca - Umbriagraf, - Folmar - Quatrini, B.& N. - colore.
- 65)** DELLA ROSA, Franco. Servizio fotografico per il volume *Il fondo diplomatico dell'Archivio Storico Comunale di Narni*, Ed. C.A.T.B.C., Visconti, Terni, nov. 1986.
- 66)** G.R.F.. Mostra fotografica "*Immagini*" di: Paolo BOCCALINI - Valeria CERASI - Franco DELLA ROSA - Alberto NICOLUCCI - Maurizio SANTOLOCI, in Palazzo Petrignani, dal 21 dicembre 1986 al 1° gennaio 1987, B.& N. - colore.

- 67)** C.A.T.B.C./G.A.A.. Corso di formazione professionale *"Operatore archeologico - L'Umbria romana"*, apr./mag. 1987, sede del Gruppo - Via della Valle - Amelia, organizzazione/direzione D.R.F.
- 68)** DELLA ROSA, Franco - PERELLI, Marcello. Stampa, *Narni*, di Pierre Mortier (sec. XVIII) la città a volo d'uccello, reprint, Tip. Quatrini, Viterbo, 1987, cm. 60x70, 2 colori, 2° reprint a cura di Marcello Guerrieri (Narni), anno 2002.
- 69)** G.A.A.-G.A.G.. 1° *Campo Archeologico di ricerca "Guardea Vecchia"*, luglio 1988, direzione di D.R.F. ed Enrico Ragni.
- 70)** DELLA ROSA, Franco. Studio/Pubblicazione, *Restauro in anastilosi di casa amerina con fondaco*, in: Bollettino n.1 del "Centro Studi Storici di Narni", Tip. Centenari, Roma, 1988, 16°, pp. 9-15, illustrazioni 3, mappe piante e sezioni 8.
- 71)** BENEDETTI, Tripoli. Mostra fotografica, *"Aspetti di vita romana 1950-1960"*, presso la sede dell'Associazione - Piazza Guglielmo Marconi, 9, dal 1° al 29 gennaio 1989, B.& N.
- 72)** PERNAZZA, Olimpiade. Mostra fotografica e documentaria retrospettiva: *"200 immagini fotografiche di Olimpiade PERNAZZA"*, sede Associazione, dal 25 marzo al 25 aprile 1989, B.& N.
- 73)** DELLA ROSA, Franco. Pubblicazione, *Amelia un secolo di storia allo specchio, 1860-1960*, presentazione dell'attore Terence Hill, G.R.F., Tip. Quatrini, Viterbo, 1989; II Ed. (Associazione Augusto Vera - Pragma), 1994, 8°, p. 212, ill. 282, doc. 390, nomi locali 900, B.& N.- immagine d'epoca in quadricromia applicata a mano su copertina cartonata e telata in nero.
- 74)** DELLA ROSA, Franco. Stampa, *Poggio di Guardea*, riproduzione da un affresco (sec. XVII) di una lunetta della Sala Capitolare dell'Abbazia Cistercense di S. Martino al Cimino (Vt), Ed. G.R.F., Tip. Quatrini, Viterbo, 1989, cm. 60x70 su carta intonsa e filigranata della Magnani, colore.
- 75)** DELLA ROSA, Franco. Conferenza, *Le mura megalitiche lungo il fosso Marrutana*, Guardea, Sala Consiliare, dicembre 1989, G.A.G..
- 76)** G.R.F.. Mostra fotografica sul tema: *"Immagini"* di: Ivano CECCARELLI - Severino DELLA ROSA - Bruno SGALLA - Mauro TOPINI, presso la sede dell'Associazione, dal 17 dicembre 1989 al 7 gennaio 1990, B.& N. - colore.
- 77)** BOCCALINI, Paolo. Pubblicazione, *Don Emilio*, Tip. Leoni, Amelia, aprile 1990, 16°, p. 46, ill. 21, B.& N.
- 78)** DELLA ROSA, Franco. Pubblicazione, *Opere poligonali della bassa Umbria: cinque recenti rinvenimenti nel comune di Guardea e Lignano in Teverina*, in: Atti 2° Seminario Internazionale di Studi sulle Mura Poligonali, Ed. Comune di Alatri, Tip. Strambi, Alatri, 1990, A/4, pp. 85-98, ill.18, dis. 5.
- 79)** DELLA ROSA, Franco. Conferenza a chiusura del Convegno su *"le mura poligonali lungo il fosso Marrutana"*, sala consiliare, Guardea, 1990.
- 80)** Gruppo Archeologico Guardese (G.A.G.). Stampa *"Guardea - Via Cavour"*, scorcio di *Via Roma all'inizio del secolo*, Tip. Quatrini, Viterbo, 1990, marrone, 4°, grafica D.R.F.

- 81)** BENEDETTI, Tripoli. Mostra fotografica, *"Passeggiata per Parigi con la Rolleiflex"*, dedicata ad Anita Pernazza (ex ristorante "La Campana), in occasione del 1° Anniversario della morte, presso la sede dell'Associazione, giugno 1990, B.& N.
- 82)** DELLA ROSA, Franco. Pubblicazione, *Lugnano in Teverina*, in: Umbria Minore, strenna fine anno, Soc. Autostrade - Roma, Ed. Pizzi, Milano, 1990, 8°, pp. 139-167, ill. 30, colore.
- 83)** DELLA ROSA, Franco. Mostra fotografica, chiesa di s. Agostino – Sala Parrocchiale, dal 23 dicembre 1990 al 3 gennaio 1991, in occasione di: "Civiltà musicale amerina – l'organo antico" - Associazione Augusto Vera, foto degli organi dell'amerino, B.&N.
- 84)** TOFANI, Sergio. Mostra fotografica *"Immagini"*, presso la sede di Piazza Marconi dell'Associazione, dal 25 dicembre 1990 al 20 gennaio 1991, B.& N. - colore.
- 85)** GERMONDARI, Werther. Mostra fotografica, *"Frammenti di anonimi"*, presso la sede dell'Associazione, dal 14 al 22 dicembre 1991, B.& N.
- 86)** DELLA ROSA, Franco - PERELLI, Marcello. Pubblicazione, *Guida di Amelia*, di Mons. Angelo di Tommaso (1931), reprint con inserita la biografia dell'Autore, G.R.F., Tip. Folmar, San Lazzaro di Savena, maggio 1991, 8°, pp. 72+4, con l'aggiunta di 5 stampe storiche grande formato fuori testo e due nei frontespizi.
- 87)** GALLI, Gianluca. Mostra fotografica di *"Immagini"*, presso la sede di Piazza Marconi dell'Associazione, dal 26 marzo al 7 aprile 1991.
- 88)** G.R.F.. Mostra fotografica *"Immagini"* di: Tripoli BENEDETTI - Paolo BOCCALINI - Franco DELLA ROSA - Alberto NICOLUCCI, sede Associazione, dal 18 luglio al 18 settembre 1992.
- 89)** DELLA ROSA, Franco. Mostra fotografica, chiesa di s. Lucia, dal 23 agosto al 6 settembre 1992, in occasione del XXX dell'A.S.S.A. - 1962/1992, *"Memento Archeologico"*, raccolta d'immagini prodotte per Amulio Giurelli (n.14 aprile 1911 – m. 27 agosto 1991), consulenza di D.R.F. e Valli Nicoletta.
- 90)** PERELLI, Marcello. Stampa, *Amelia - veduta da ponente*, da un quadro ad olio del pittore fiammingo Hendrik Frans Van Lint, Ed. Comune di Amelia - Coop. Tevere, Tip. Folmar, Bologna, 1992, 4°, colore, foto D.R.F.
- 91)** G.R.F. - GRUPPO IMMAGINE. Mostra fotografica *"Immagini"* di: Donatella CARDARELLI - Giancarlo RAZZA, presso la sede dell'Associazione, dal 7 al 18 aprile 1993.
- 92)** G.R.F. - G.A.G. Mostra fotografica, *"Archeologia fotografica - mostra documentaria di attrezzature fotografiche"*, di: Tripoli BENEDETTI "Aspetti di vita romana 1950-1960", Guardea sede Gruppo Archeologico, dal 5 al 15 agosto 1993, B.& N..
- 93)** G.R.F.. Mostra fotografica, *"Amelia dal 15 al 19 mm. Uno sguardo dal basso: ai confini della realtà"*, di: Paolo BOCCALINI - Franco DELLA ROSA, sede Associazione, dicembre 1993.

- 94)** G.R.F., Mostra al *Salone del libro di Torino*, 19-20 maggio 1994, volumi: "Amelia e l'amerino - Storia guida"; "Amelia un secolo di storia allo specchio, 1860-1960"; "Guida di Amelia" (Di Tommaso).
- 95)** G.R.F.. Mostra fotografica, "*Fuori tema*", di: Paolo BOCCALINI - Carlo "CASERIO", presso la sede dell'Associazione, giugno 1994.
- 96)** G.R.F., Mostra al *46° Franckfurter Buckmesse*, 5-10 ottobre 1994, volumi: "Amelia e l'amerino - Storia guida"; "Amelia un secolo di storia allo specchio, 1860-1960"; "Guida di Amelia" (Di Tommaso).
- 97)** G.R.F.. Mostra documentaria, "*Ma che colpa abbiamo noi ... Frammenti di "Beat" italiano*", presso la sede dell'Associazione, dal 12 novembre all'11 dicembre 1994.
- 98)** DELLA ROSA, Franco - MEDORI, Claudia - MEDORI, Girolamo - RAGNI, Enrico. Pubblicazione, *Guardea - Pagine di Storia*, G.A.G., Ed. Comune di Guardea, Tip. Quatrini, Viterbo, 1995, 8°, p. 160, ill. 85, tav.10, dis. 20, B.& N. - colore.
- 99)** FERRO, Fabio. Mostra fotografica, reportage, "*Immagini da Sarajevo*", presso la sede dell'Associazione, marzo - aprile 1995.
- 100)** BENEDETTI, Tripoli. Mostra fotografica a cura del G.R.F. e FOTO ROMA CLUB (F.R.C.), "*Immagini*", presso il Foto Roma Show - Fiera di Roma, Roma, 11-12 novembre 1995.
- 101)** GRUPPO FOTOGRAFICO "Scatt. Matt" - Mostra fotografica, "*Da vicino*", di: CARDARELLI - CAPORALI - DI NICOLA - GALLI - GIANNOTTA - GIOVENALI - MASSANI - PASTURA - QUINTAVALLE, presso la sede di Piazza Marconi dell'Associazione, dal 23 dicembre 1995 al 7 gennaio 1996.
- 102)** G.R.F.. Mostra fotografica, "*Frati, Preti e Monache*", di: Tripoli BENEDETTI - Paolo BOCCALINI - Franco DELLA ROSA, presso la sede dell'Associazione, dal 30 marzo al 21 aprile 1996.
- 103)** DELLA ROSA, Severino. Pubblicazione, *Disegni 1990 -1996*, Tip. Quatrini, Viterbo, maggio 1996, A4 orizzontale, p. 120, ill. 4, dis.51.
- 104)** DELLA ROSA, Franco. Pubblicazione, *Restauro e accessibilità delle cisterne romane e di Piazza G. Matteotti*, Ed. Comune di Amelia, Tip. Leoni, Amelia, 1996, 16°, p. 48, ill. 19, tav. 7, dis. 3, doc. 1.
- 105)** DELLA ROSA, Franco. Conferenza a chiusura dei lavori su il "*restauro delle cisterne romane di Amelia*", presso la Sala Consiliare, Amelia, 1996;
- 106)** G.A.G.. Stampa: "*Guardea - Panorama*", Tip. Quatrini, Viterbo, 1996, marrone, cm. 30x40, grafica D.R.F., da una propria cartolina.
- 107)** G.R.F.. Mostra fotografica, "*dettagli*", di: Andrea BOCCALINI - Valeria CERASI - Andrea MORETTI - Carlo QUADRACCIA, sede Associazione, dal 14 agosto al 1° settembre 1996.
- 108)** G.R.F. - F.R.C. Pubblicazione (dedicata a), *1 - Tripoli Benedetti - Il fotografo*, Tip. Petrosecolo, Roma, 1996, 16°, p.72, ill. 49, dis. 3, 1 di Jean Guitton, B.& N..
- 109)** G.R.F. - F.R.C. Mostra fotografica, "*Foto e Poesia*", di: Carlo QUADRACCIA - Luciano GALASSI - Franco DELLA ROSA - Paolo BOCCALINI - Alberto NICOLUCCI - Antonio BOCCALINI, poesie di: Sara

ROMILDO - Donatello DI NICOLA - Antonio GIROTTI - Roberto PICIUCCHI - Alberto NICOLUCCI - Fabrizio CONOCCHIA - Virgilio LODA, presso la sede dell'Associazione, dal 25 dicembre 1996 al 19 gennaio 1997.

110) DELLA ROSA, Franco. Pubblicazione, *Stelvio - compendio di notizie*, presentazione di Gustav Thöni, Ed. G.R.F., Tip. Quatrini, Viterbo, marzo 1997, II Ed. maggio 1997, 16°, p. 146, ill. 26, dis. 7, tav. 1, B.& N. - colore.

111) DELLA ROSA, Franco. *Corso teorico pratico di fotografia*, dal 5 febbraio al 12 marzo 1997, presso l'Istituto Tecnico Commerciale L. Einaudi sez. di Amelia;

112) DELLA ROSA, Franco. Conferenza, *Le cisterne romane di Amelia*, Amelia, Sala Consiliare, aprile 1997.

113) GRUPPO FOTOGRAFICO "Scatt Matt", Mostra fotografica, "*Ritratti*", di: Elena BRIZIOLI - Alberto CAPORALI - Claudia CROCIONE - Davide CROCIONE - Samuel FIORETTI - Andrea MORETTI, presso la sede di Piazza Marconi dell'Associazione, dal 25 aprile al 4 maggio 1997.

114) DELLA ROSA, Franco. *Città Viva*, bimestrale della Pro-Todi, articoli: giu.'89; gen.-feb.'92; nov.-Dic.'95; gen.-feb.'96; lug.-ago.'97.

115) PENNAZZI, Mario, Pubblicazione, *Storia di famiglia*, G.R.F., stampa in proprio, Amelia, 1997, 32°, pp. 77, ill. 15, dis. 2, doc. 3, seppia.

116) DELLA ROSA, Franco. Pubblicazione, *San Pellegrino - Chiesa e Abbazia*, G.R.F., Tip. Quatrini, Viterbo, novembre 1997, 16°, pp. 22, ill. 4, dis. f.t. 1, mappe 3, B.& N.- colore.

117) DELLA ROSA, Franco. Calendario, *AMELIA - Passato prossimo*, G.R.F. per la Ditta Terniflex di Renzi Paolo, Tip. Quatrini, Viterbo, novembre 1997, cm. 31x43, p. 14, 12 immagini di amerini e di Via del Forno in copertina, B.& N.

118) F.R.C.. Calendario, *Effetto Roma*, foto ed elaborazione di Roberto Romano, marzo 1998, pp. 28, cm. 22x24, ill. 13, offerto da Riccardo Scoma.

119) SAVO, Jimmy. Pubblicazione, *Little world, hello! (Salve, piccolo mondo)*, 1ª Ed. Simon & Schuster, New York, 1947, dis. di: A. Birnbaum. 1ª Ed italiana con prefazione e note di Pasquale de Zio, G.A.G., Tip. Quatrini, Viterbo, 1998, 16°, pp. 128, dis. 20, B.& N. - colore, grafica D.R.F.

120) DELLA ROSA, Franco. *ARCHEOLOGIA*, Periodico, dal n° 0 (giugno 1986) al n° 6-7 del giu.-ott. 1988, Ed. Gruppo Archeologico Amerino; dal n° 6-7 al n° 30 (II sem. 1998) Ed. Gruppo Archeologico Guardese, pp. 8/20, direttore Franco Della Rosa (dir. Responsabile Ludovico Magrini / Laura Serafini), vari articoli di fondo, locali e varie; campi archeologici, scavo torre civica di Amelia (1984) ecc., Tip. Leoni, Amelia.

121) DELLA ROSA, Franco - PERELLI, Marcello. "Blocchetto", *AMELIA ... nelle cartoline d'epoca*, Tip. Quatrini, Viterbo, 1999, 24 immagini bicromia, cm.10x15 con matrice cm.7x10, rilegate a libretto asportabili per spedizione; 24 cartoline sciolte; 24 immagini in scatoletta con finestra, doppie dizioni.

122) DELLA ROSA, Franco. Mostra fotografica, "*Presente Prossimo*", sede "laboratorio d'arte medioevale e rinascimentale" diretto dal prof. Sergio Di Loreto, Narni - Via Mazzini, 39, dal 30 aprile al 9 maggio 1999.

- 123)** CARDINALI, Gianni - CONCEZI, Luciano - DELLA ROSA, Franco - DEL PULITO, Stefano - DE ZIO, Pasquale - MEDORI, Claudia - MEDORI, Girolamo - MONETINI, Settimio - RAGNI, Enrico. Pubblicazione, *Guardea - tra passato e presente*, G.A.G., Ed. Comune di Guardea, Tip. Quatrini, Viterbo, 1999, 8°, p. 172, ill. 63, dis. 20, B.& N. - colore.
- 124)** DELLA ROSA, Franco, articoli di architettura: ott.-dic. 1995; gen.-mar. 1997; lug.-set. 1997; apr.-giu. 1998; gen.-mar. 1999; apr.-giu. 1999, in: *Ingenium*, periodico dell'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Terni, Tip. Visconti, Terni.
- 125)** DELLA ROSA, Franco. Pubblicazione, *Statuto del venerabile Ospedale di Santa Maria dei Laici di Amelia*, in: *Romei & Giubilei – il pellegrinaggio medievale a San Pietro (350-1350)*, Ecclesia - Roma, Ed. Electa, Milano, 1999, cm. 25x27, pp. 376-377, ill. 1, colore.
- 126)** DELLA ROSA, Franco. *Fotografia*, archivio di circa 90.000 immagini, riguardanti Amelia e l'Amerino, il comprensorio e ternano, nazionali ed estere, personali, prodotte tra il 1965 ed il 2003. Archivio di circa 700 immagini - lastre di carattere storico comprese tra il 1860 e il 1960. (molte locali). Molte immagini sono state pubblicate su: La Voce, A.S.S.A, A.A.U., "Mons. V. Lojali, Antichità Viva, Cultura e Democrazia, l'Atomo, cartoline, 6 conferenze e convegni di A. Giurelli, libri, depliant, calendari, 1° Maggio Organistico Amerino, Parrocchie, Il Manifesto, Umbria Turismo, Onnibus, Il Mastro, Rassegna stampa BB.CC., l'Adige, L'arte Italiana, Provveditorato agli Studi di Terni, Fuori Roma, Il giornale di Amelia, Il Banditore, Sole 24 ore - Italia Più, Il viaggiatore, Italia Si, Atlante Tematico di Topografia Antica, ecc.
- 127)** DELLA ROSA, Franco. Pubblicazione, *Storia di Todi in un manoscritto del XVIII secolo*, Res Tudertinae, G.R.F., Tip. Quatrini, Viterbo, dicembre 1999, 16°, p. 34, ill. 4, B.& N. - colore.
- 128)** PALMIRANI, Remo. *L'Ex Libris Italiano del Secondo Novecento*, G.R.F. a cura di M. Perelli, Tip. Quatrini, Viterbo, giugno 2000, Vol. n.5, 16°, pp. 16, 24, 16, 16, 80, ill. 2, 18, 4, 3, 20, B.& N. - colore, custodia, grafica D.R.F.
- 129)** DELLA ROSA, Franco. Pubblicazione, *Architettura rurale a Narni - caratteri e funzioni*, G.R.F., Tip. Quatrini, Viterbo, settembre 2000, 16°, p. 64, ill. 31, dis. 2, B.& N. - colore.
- 130)** DELLA ROSA, Franco. Pubblicazione, *Ospedale Santa Maria dei Laici di Amelia - Ospedale degli Infermi di Narni - Ospedale Santa Maria della Stella di Orvieto - Ospedale Militare Santa Giuliana di Perugia*, in: *Hospes Hospitalis Ospitale Ospedale - L'assistenza ospedaliera in Italia dalle origini al 1940*, Merck Sharp & Dohme Italia Spa, Ed. Il Parnaso, Roma, novembre 2000, cm. 29x31, pp. 131, 134,136, ill. 4, B.& N.
- 131)** CERASI, Valeria - GRISCI, Maria Rosaria – MINICHINI, Ugo. Pubblicazione, *La Storia? Siamo noi*, Scuola elementare "Jole Orsini", Tip. Quatrini, Viterbo, 1ª Ed. dicembre 2000, 16°, p. 96, ill. 19, doc. 5, B.& N., con video di interviste, 2ª Ed. mag. 2001.

- 132)** BOCCALINI, Paolo. Pubblicazione, *Ma che colpa abbiamo noi ... Frammenti di "Beat" italiano*, G.R.F., Tip. F.lli Corvi, Narni Stazione, gennaio 2001, 16°, p. 32, ill. 15, doc. 5, B.& N.
- 133)** PERELLI, Marcello (a cura di). Stampa, *Celebrazione del pane*, di G. Cisari, 1928-VI, reprint, Tip. Quatrini, Viterbo, marzo 2001, bicromia, cm. 33x49.
- 134)** DELLA ROSA, Franco. Pubblicazione, *Opere di restauro dell'Ospedale Anglicano di Arrone, dell'Ospedale degli Infermi di Narni e della Sede della "Croce Rossa" al vocabolo Trevi di Terni*, G.R.F., Tip. Quatrini, Viterbo, luglio 2001, 16°, p. 32, ill. 19, doc. 2, B.& N. - colore.
- 135)** BOCCALINI, Paolo - DELLA ROSA, Franco - ROMANO, Roberto. Mostra fotografica, Eremo di Camaldoli: *Solitudine*, dall'1 al 22 luglio 2001.
- 136)** PALMIRANI, Remo. Pubblicazione, *L'Ex Libris Italiano oggi*, G.R.F., Tip. Quatrini, Viterbo, novembre 2001, 16°, p. 40, ill. 18, B.& N. - bicromia.
- 137)** PALMIRANI, Remo. Catalogo: *L'Archeologia nell'Ex Libris*, Ed. a cura di Marcello Perelli, Tip. Quatrini, Viterbo, dicembre 2001, 16°, p. 80, ill. 61, B. & N. - bicromia.
- 138)** DELLA ROSA, Franco. Mostra del Libro: "*Grammata, le cose scritte - Narni e narnesi nell'editoria*", a cura Assessorato Cultura Comune di Narni, 3 marzo 2002, Piazza dei Priori (replica 1-2-3 maggio presso La Rocca (curatrice locale Simona Pescioli - esposte trenta edizioni diverse del GRF).
- 139)** DELLA ROSA, Franco. Pubblicazione, *Murature in opera poligonale - opus antiquum*, G.R.F., Tip. Quatrini, Viterbo, marzo 2002, 16°, p. 70, ill. 39, doc. 20, B.& N. - colore.
- 140)** BOCCALINI, Paolo - DELLA ROSA, Franco - GALASSI, Luciano - MANFREDI, Giovanni - NICOLUCCI, Alberto - ROMANO, Roberto. Mostra fotografica dal 23 maggio al 4 giugno 2002: *Solitudine*, Parrocchia s. Filippo Neri, Via Martino V - Roma, con il Patrocinio del Municipio XVIII.
- 141)** PERELLI, Marcello (a cura di). Stampa. *Prospetto della celebre facciata del Duomo di Orvieto - Alla Santità di N. S. Clemente XI*, delineata da C.T.P. e scolpita da Gerolamo Frena, reprint dell'edizione del 1714, Tip. Folmar, San Lazzaro di Savena, gennaio 2003, in 2°-4°-8°.
- 142)** BOCCALINI, Paolo - GALASSI, Luciano - NICOLUCCI, Alberto - ROMANO, Roberto. Mostra fotografica dal 20 aprile al 20 maggio 2003: *Solitudine*, presso la vecchia orologeria amerina di "Giuseppe Polidori", a cura del Circolo Culturale Umbro (C.C.U.).
- 143)** BRAGAGLIA, Egisto. Pubblicazione. *Remo Palmirani - l'esegeta dell'ex libris*, G.R.F., a cura di Marcello Perelli, Tip. Grafiche Leoni, Amelia, giugno 2003, 16°, p. 128, con 18 ex libris xilografici impressi dai legni originali.
- 144)** DELLA ROSA, Franco. Pubblicazione, *B&N*, G.R.F., Tip. Quatrini, Viterbo, giugno 2003, 16°, p. 112, ill. 96, B.& N.
- 145)** DELLA ROSA, Franco. Mostra fotografica dal 6 al 20 dicembre 2003: *B&N*, presso la sede dell'ufficio Informazioni Assistenza Turistica (IAT) - Via C. Battisti 7a - Terni, con il Patrocinio dell'Assessorato Comunale alla Cultura.

- 146)** DELLA ROSA, Franco. Mostra fotografica dal 20 dicembre 2003 al 18 gennaio 2004: (replica) *B&N*, presso la Frazione di Terni – Cecalocco – Circolo A.R.C.I. - in occasione delle festività natalizie.
- 147)** DELLA ROSA, Franco. *Calendario Amerino*, su cartoncino "abete" con foto di Pierrot di Olimpiade Pernazza cm. 22x33, 2° Edizione 2004, tiratura limitata a 10 esemplari, seppia e oro.
- 148)** G.R.F. Viaggio Studio. Visita in Sudtirolo (Val Pusteria/Bolzano), gruppo 9 persone guidate da FDR, 20-23 maggio 2004.
- 149)** DELLA ROSA, Franco. Mostra fotografica / Fotografische Ausstellung dal 9 al 28 agosto 2004: *Dal passato al Presente*, presso l'Infopoint in Via Portici, 30 / Laubengasse 30 – Municipio Vecchio /Altes Rathaus di Bolzano /Bozen, B.& N. e Colore.
- 150)** G.R.F. Viaggio Studio. Visita in Sud-tirolo e Svizzera (Val Venosta/Val Monastero), gruppo 9+2 persone guidate da FDR, 9-12 giugno 2005.
- 151)** G.R.F. Cartoline di Guardea (Piazza Panfilii, Via Marruto, Sede Comunale, Guardea Vecchia, Stampa Poggio), Tip. Quatrini (VT), luglio 2005.
- 152)** DELLA ROSA, Severino. Pubblicazione: *Pastelli 2004-2005*, G.R.F., Tip. Quatrini, Viterbo, dicembre 2005, 8°, p. 96, ill. 39, colore.
- 153)** BOCCALINI, Paolo. Pubblicazione: *La Solitudine*, G.R.F., Tip. Iris S.r.l., Narni Stazione, gennaio 2006, 16°, p. 32, ill. 9, dis. 1, colore-B&N.
- 154)** AA.VV.. Pubblicazione. *È Wiva Amelia*, a cura di Valeria Cerasi e Maria Manuela Maresi, Scuola elementare Jole Orsini I, Stampato GRF-FDR, giugno 2006, 32°, p. 88, ill. 51, colore.
- 155)** DELLA ROSA, Franco. Mostra fotografica presso la Salle basse du Chateau des Gondi – Rue Dominique Grenet – Joigny – Francia, dal 1° al 10 maggio 2007, 22 immagini incorniciate nel 30x40, B&N e colore.
- 156)** DELLA ROSA, Franco. Mostra fotografica "Il Giro del Mondo in 50 Foto (Stadio di Atene)", Biennale del Libro di Arona, a cura della EDT di Torino e Lonely Planet, 15-17 giugno 2007, 35x50 colore.
- 157)** DELLA ROSA, Franco. Pubblicazione, "*Come tutelarsi da chi ti deve tutelare? La risposta al Lettore*", 1° gennaio 2008, A4 e PDF, p. 44, ill. 8, colore.
- 158)** DELLA ROSA, Franco - CERASI, Valeria. Muostra fotografica "*Purtrets dal Muond*", presso il Muglin Mall della Val Müstair-Grischun - Svizzera - dal 10 al 24 agosto 2008.
- 159)** DELLA ROSA, Franco. "*Calendario 2009*" con foto di Olimpiade Pernazza.
- 160)** DELLA ROSA, Franco. *San Pellegrino di Narni* in: "*San Pellegrino tra mito e storia - I luoghi di culto in Europa*", a cura di Adelaide Trezzini, Istituto Svizzero di Roma - Associazione Internazionale Via Francigena, Cangemi Editore, 2009.
- 161)** DELLA ROSA, Severino. Pubblicazione, *Disegni 1966-2009*, 2009.
- 162)** DELLA ROSA, Franco. *Calendario 2010*, gennaio 2010.
- 163)** DELLA ROSA, Franco. *Ameria – Mezzo secolo di storia allo specchio – 1960-2010*, gennaio 2010, A4 e PDF.
- 164)** DELLA ROSA, Franco. *L'areligione dell'universo*, I Ed. giugno 2010, II Ed. agosto 2010, A4 e PDF.

165) DELLA ROSA, Franco. *Calendario 2011*.

166) DELLA ROSA, Franco. *La Storia si è fermata Qui*, gennaio 2011, A4 e Pdf, p. 38, ill. 2, colore.

IN PREPARAZIONE

- DELLA ROSA, Franco. Mostra fotografica "*Il '68*", presso il Muglin Mall della Val Müstair-Grischun - Svizzera - dal 6 al 21 agosto 2011.

Il muro è in Ameria in Via Marcheggiani di fronte al civico 26.

EDITO
dal Gruppo Ricerca Fotografica
CH-Cümun da Val Müstair - Grischun
I Edizione - gennaio 2011
© Franco Della Rosa